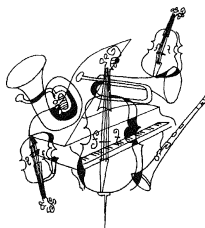


PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

VÉRTESSOMLÓI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA ÉS VÁRGESZTESI TAGOZATA

OM: 040259



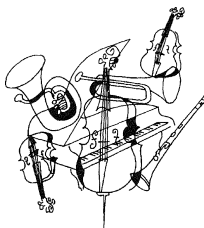
VÉRTESSOMLÓI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA ÉS VÁRGESZTESI TAGOZATA

OM: 040258

2800 Tatabánya, Béke u. 1.

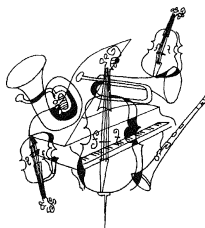
PEDAGÓGIAI PROGRAM

**AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPPROGRAMJA
2024**



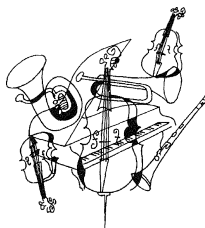
„A zene célja nem az, hogy ítéletet mondjunk róla, hanem, hogy táplálkozzunk vele. A zene lelki táplálék és semmi mással nem pótolható. Aki nem él vele: lelki vérszegénységben él és hal. Teljes lelki élet zene nélkül nincs. Vannak a léleknek régiói, melyekbe csak a zene világít be. A zene rendeltetése: belső világunk jobb megismerése, felvirágozása és kiteljesedése. A népek legendái isteni eredetűnek tartják. S ahol az emberi megismerés határait érjük, ott a zene még túlmutat rajtuk, olyan világba, melyet megismerni nem, csak sejteni lehet.”

Kodály Zoltán

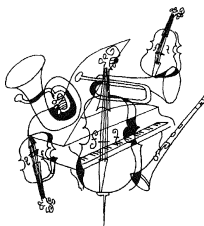


Tartalomjegyzék

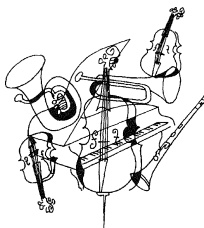
ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK	7
Bemutakozás	24
Működési feltételek- szervezeti felépítés, személyi- és tárgyi feltételek	26
<i>Az intézmény szervezeti felépítése</i>	26
Személyi feltételek	26
<i>Tárgyi feltételek</i>	27
Szülők.....	27
Az innováció gyakorlati megvalósítása.....	28
1. Nevelési program	28
1.1. Bevezetés.....	28
1. 2. Az iskola szellemisége, saját iskolánk alapvető pedagógiai célkitűzései	29
1. 3. Nevelő- oktató munka alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, elvárásai	30
1. 4. A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során	31
1.5. Közösségfejlesztés zenei neveléssel.....	32
1.6. Zenei tehetségkutatás és gondozás a zeneiskolában	34
1.7. A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai	35
1.8. Zenei versenyek, fesztiválok, találkozók pedagógiai funkciói.....	35
1.9 A zenei tehetség kibontakoztatását segítő tevékenységek	36



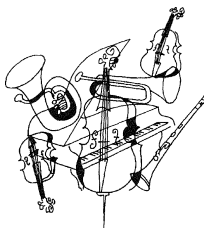
1.10. Az esélyegyenlőség megteremtése a tanulók számára	38
1.11. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése	38
1.12. Együttműködések kiépítése	39
1.13. Hátrányos helyzetű tanulók szakmai, pedagógiai és anyagi segítése.....	40
1.14. Integráció és hátrány-kompenzációs tevékenység	41
1.15. Az egyenlő bánásmód alkalmazása	41
1.16. Kulcskompetenciákat fejlesztő tevékenységi formák	41
1.17. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység....	42
1.18. A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok a zeneiskolában	43
2. AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE	44
2.1. A Helyi tanterv tartalma	44
2.2. A megvalósulás gazdasági feltételei.....	45
2.3. Pedagógiai feladatok helyi megvalósítása.....	45
2.4. Csoportbontások, pedagógusválasztás és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	46
2.4.1. Tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	46
2.5. Képzési struktúra és a tanszakokon tanított tantárgyak	46
2.5.1. A zeneművészeti ágon.....	47
2.6. Ellenőrzés, értékelés.....	47
2.7. A magasabb évfolyamba lépés feltétele:	49
2.8. A tankönyvkiválasztás elvei iskolánkban	49
2.9. A pedagógusok alapvető feladatai.....	50



2.10. A hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók gondozása, eredményes fejlesztése	51
2.11. Pedagógiai tevékenység különleges bánásmódot igénylő tanulók esetén.....	53
2.11.1. Sajátos nevelési igénnyel összefüggő pedagógiai tevékenység célja	54
2.11.2. A beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység célja	54
2.11.3. A sajátos nevelési igénnyel vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység feladatai.....	54
2.11.4. Kiemelten tehetséges gyermek, tanuló esetén a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység.....	55
2.12. Klasszikus zene A művészeti ág speciális szabályozása.....	56
2.12.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói	56
2.13. A Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata alap- és záróvizsga követelményei	60
2.13.1. Zeneművészeti ág.....	60
2.14. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI.....	62
2.15. A továbbtanulás lehetséges irányai	62
2.16. Tanulói jogviszony	63
2.17. A magasabb évfolyamba lépés	64
2.18. Kottaanyagok, tankönyvek kiválasztásának elvei	65
2.19. Környezeti nevelési és egészségnevelési program Környezeti nevelés	65
2.20. Tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások	66
2.21. Az intézmény kapcsolatrendszere	66



2.22. Minőségbiztosítás, minőségfejlesztés	66
Melléklet.....	69



ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

Az alapprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

A nemzeti köznevelésről szóló törvény alapján az alapfokú művészeti iskola feladata a tanuló képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelés és oktatás biztosítása, mely lehetővé teszi, hogy a tanuló képességeinek kibontakoztatása, személyiségének fejlesztése, tehetségének felismerése és kibontakoztatása érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (továbbiakban Alapprogram) a művészeti-kulturális műveltség azon részeit, tovább építhető elemeit tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthatnak a tanulók.

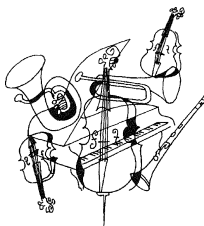
Az Alapprogram a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, népművészet, a színművészet és bábművészet, cirkuszművészet iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Az Alapprogram részét képező tantervi programok és követelmények (a továbbiakban: tantervi program és követelmény) tartalmazzák azokat a képességfejlesztő célokat és feladatokat, követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell, és amelyek az adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az Alapprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek, digitális tananyagtartalmak és taneszközök alkalmazását.

A művészetoktatás tantervi programja az oktatás szerkezetéhez igazodva előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokból álló, legfeljebb 12 éves program.

A követelmény és tantervi program különböző életkorban teljesíthető, a tananyagtartalom mélységét a pedagógus a csoport életkor szerinti összetételének megfelelően határozza meg. A tananyagtartalmat a tantervben meghatározott kereteket és a pedagógiai program előírásait figyelembe véve az iskola, a tanszaki munkaközösségek és a pedagógusok határozzák meg, amelyeket a tematikus tervekben, vagy tanmenetekben rögzítenek.

A tantervi program lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények



teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez, a tehetséggondozás feladatainak megvalósításához megfelelő tanulmányi idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

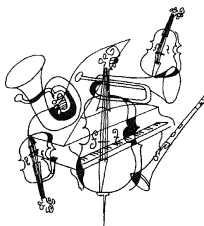
Az alapfokú művészetoktatás megalapozza a művészi kifejezőkészséget, elősegíti a szakmai orientációt, a szakirányú továbbtanulást. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészetértő befogadásában.

Az alapfokú művészeti iskolák a követelményeket és tantárgyi programokat alapul véve készítik el az iskola pedagógiai programját, azon belül a helyi tantervét, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével hoznak létre, és amelyben rögzítik az iskolák sajátos arculatának jellemzőit, és keretet biztosítanak a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenységéhez.

A helyi szabályozás lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére.

Az alapfokú művészeti iskola jelentős esélyteremtő szerepet vállal a végzettség nélküli korai iskolaelhagyás csökkentésében, az integráció támogatásában, a tanulási, beilleszkedési nehézségekkel küzdő gyermekek, a sajátos nevelési igényű és a hátrányos helyzetű tanulók fejlesztésében. Színteret, és a művészeti ágak megfelelő szakmai környezetet biztosít a tanulók továbbtanulási esélyeinek növeléséhez, életminőségük javulásához.

A művészetoktatás a köznevelés feladatkörén belül lehetőséget teremt a művészeti ágak és a partnerintézmények közötti együttműködésre (konstruktív pedagógia a projekt módszer, kooperatív és a kollaboratív munkaforma, tematikus közösségi alkalom révén), valamint kulturális és pedagógiai együttműködést biztosít más intézményekkel, településekkel, önkormányzatokkal, annak érdekében, hogy a művészeti nevelés minél több gyermek, tanuló számára elérhető legyen, valamint a művészetoktatás eredményei minél szélesebb körben hasznosuljanak. A művészeti



iskola kultúráközvetítő szerepvállalása, társadalmi felelősségvállalása és jó gyakorlatainak átadása révén hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók minél eredményesebben vegyenek részt ismereteik megszerzésében, gyarapításában, tudásuk és tehetségük komplex kibontásában.

Alapelvek

A magyar művészetoktatás olyan értékközvetítő pedagógiát képvisel, amely a személyiség sokoldalú fejlesztésére, az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére irányul. Az értékközvetítéshez kreatív alkotói folyamat társul, amely új értékek létrehozását eredményezi.

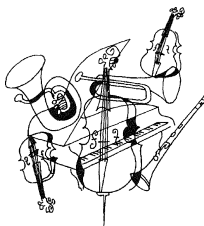
A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti, cirkuszművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez. A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre (személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára.

A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását, továbbá hozzájárul a Nat-ban meghatározott kulcskompetenciák



fejlesztéséhez, de különösen a kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kulcskompetenciájának fejlesztése kerül a képzés középpontjába. A magyar alapfokú művészetoktatás a Nat által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.

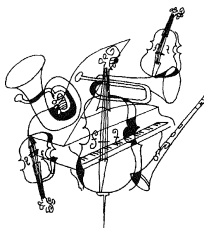
A digitális pedagógia alkalmazásának lehetősége új utat teremt az egymással való együttműködésre, a tudásmegosztásra, szem előtt tartva a digitalizáció mentális és egészségi hatásait is.

A magyar művészetoktatás tevékenységrendszere kortárs közösségek létrehozását generálja, amelyek kulturális szerepvállalásuk révén jelentős értéket képviselnek, és elősegítik a társadalmi együttműködést.

Az alapfokú művészetoktatás célja a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, a színművészet és bábművészet, cirkuszművészet területein

Az alapfokú művészetoktatás célja:

- képességfejlesztés (a személyiséget alkotó- és szakspecifikus képességek kompetencia alapú fejlesztése) a művészeti ág eszközrendszerével és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- értékközvetítés, értékmegőrzés, új értékek létrehozása, művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása, a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés, a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a mérlegelő gondolkodás képességének alakítása



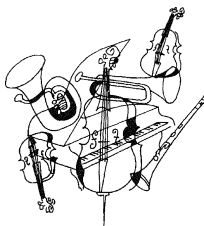
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átörökítése, a nemzeti identitás erősítése
- kortárs közösségek létrehozása, a társas együttműködés, az érzelmi intelligencia és az empátia fejlesztése, a különböző nemzeti vagy etnikai kisebbség kulturális értékeinek elismerése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása, a pályaaorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés, a szociokulturális hátrányok csökkentése
- egészséges életmód igényének kialakítása, fenntarthatóságra nevelés
- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele
- a digitális térben rejlő lehetőségek kihasználása, a tanulók felelősségteljes közreműködésével.

Az alapfokú művészeti oktatás - nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, a személyiség integrációjának segítségét, támogatja a képességek aktiválását, fejleszti a tehetség kibontakoztatásának képességét is.

A rendszeresen átélt pozitív, cselekvő élmények alakítják ki azon emberi személyiségtulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészeti tevékenységek során, vagy a munkában az eredményesség összetevői.

A művészeti tevékenységek hozzájárulnak az érzékelés és észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, melynek során a tanulók közvetlenül átélhetik a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben,



képző- és iparművészetben, a színművészetben és bábművészetben, cirkuszművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét.

Az egyéni és a csoportos foglalkozások segítik a szociális érzékenység, az együttműködési készség kialakulását, a felmerülő problémákra való rugalmas reagálás képességét és előmozdítják az infokommunikációs eszközök célszerű használatát.

A nemzetiséghez tartozókat segíti abban, hogy megtalálják és vállalják identitásukat, őrizték hagyományaikat, jelenítsék meg értékeiket, erősítve ezzel is a közösséghez való kötődésüket.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

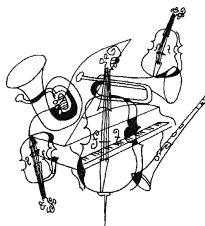
A tanuló az alapfokú és továbbképző tanulmányi szakaszok végén művészeti alap- és záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett. A vizsga eljárásrendjét, módját, a vizsga tételsorait az iskola határozza meg önálló szabályzatban, vagy a helyi tanterv részeként.

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja



A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják.

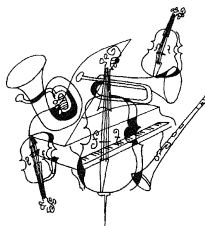
A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő. Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.



Az Alapprogram tartalmi szabályozásának fogalmi rendszere

A tantervi program és követelmény

A tantervi program és követelmény a pedagógiai programon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapidokumentuma, mely együttesen határozza meg a nevelő-oktató munka közös céljait. Művészeti áganként tartalmazza a nevelő-oktató munka alapjául szolgáló, közös, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat, a tananyagtartalmat és az elérendő tudásszintet.

Digitális pedagógia

A hagyományos és a konstruktív pedagógia elveire épülő, az információs társadalom kompetenciáinak fejlesztését megvalósító tanítási-tanulási mód, módszer. Alkalmazása során a gyerekek számítógép, okostelefon, vagy más digitális eszköz használatával jutnak információhoz, annak feldolgozásával, egymással együttműködve keresik a válaszokat, értékelik a megszerzett információkat és alkalmazzák azokat.

E-learning (elektronikus tanulás)

A jelenléti tanítási-tanulási folyamat kiegészítője, vagy időszakosan használható eszközrendszere. Olyan oktatási szemlélet, amely magába foglalja a tanítási-tanulási folyamat információs és kommunikációs eszközökkel támogatott formailag és tartalmilag is újszerű formáját. A hagyományos tananyag egy részét alkalmassá teheti a távolléti tanulásra.

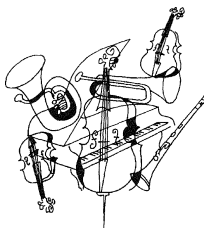
Információs és kommunikációs technológia (IKT)

Minden olyan számítógépes-informatikai eszköz, alkalmazás, amely alkalmas, arra, hogy a tanítás-tanulás folyamatába felhasználják.

IKT-val támogatott óra

Olyan óra, foglalkozás, melyen alkalmazásra kerülnek az IKT- alapú módszerek, taneszközök.

IKT-alapú eszközök



Számítógép, számítógéphez kapcsolódó audio-vizuális és/vagy multimédia eszközök (pl. projektor, hangosítás, kamera, digitális fényképezőgép, különféle digitális adathordozók), aktív tábla, szavazógép, számítógéphez kapcsolt méési eszközök, hordozható eszközök: kézi számítógép, mini audiovizuális eszközök).

Fejlesztési feladat

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, (nevelés, közösségfejlesztés, személyiségfejlesztés, szakspecifikus képességek) a személyiséget alkotó képességek (személyes, szociális) és a speciális művészeti ágakra jellemző képességek kompetencia alapú (ismeret, képesség, attitűd, módszer) fejlesztését. Kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztését teszi lehetővé az adott művészeti tevékenység. A művészeti oktatásban a pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

Helyi tanterv

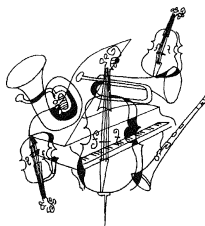
A helyi tanterv az Alapprogram alapján készül, amelyet az iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően készít el.

Holisztikus szemléletű pedagógia

A holisztikus szemléletű pedagógia olyan nevelés, fejlesztés és oktatás, amely az embert a maga teljességében: testi, lelki, szellemi és szociális egységében szemléli. Holisztikus értékelés A holisztikus értékelési szemléletű értékelés figyelembe veszi a tanulás elméleti, viselkedési, szociális és érzelmi vonatkozásait, a tanuló körülményeit, meghatározza a tanulási folyamat következő lépéseit, a tovább haladás útját.

Jó gyakorlat

A jó gyakorlat a köznevelés különböző területein alkalmazott, egyéni vagy intézményi szinten megjelenő, szemléletében és gyakorlatában innovatív és/vagy hiánypótló eljárás, módszer, tevékenység, eszközhasználat, pedagógiai vagy szervezetfejlesztési gyakorlat, vagy ezek együttese. A jó gyakorlat a köznevelési intézmény működését és az intézmény nevelési-oktatási feladatainak ellátását



pozitívan befolyásolja. Megfelel a köznevelés fejlesztésére vonatkozó szakmai kritériumoknak, az ágazati és intézményi szabályozó dokumentumoknak. Jogtiszta, alkalmazása dokumentált, eredménye és hatása mérhető, működése fenntartható.

Kompetenciák

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

- Személyes kompetenciák: érzelmi és kognitív tényezők
- Szociális kompetenciák: együttműködés, kommunikáció, konfliktuskezelés, szabálykövetés, felelősségvállalás, kezdeményezés
- Szakmai kompetenciák: a művészeti ág tevékenységrendszeréhez kapcsolódó szakmaspecifikus képességek
- Módszerkompetenciák: mérlegelő gondolkodás, problémamegoldás, munkamódszer, munkastílus

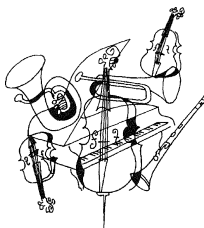
Követelmény

A tanulói teljesítmény és tovább haladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer. A tantervi program és követelmény a művészeti ismeretek felfedezésére és ezzel párhuzamosan azok gyakorlati alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulók készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni.

Kulcskompetenciák

Az Európai Unió ajánlása szerinti és a hazai sajátosságokat figyelembe vevő, a NAT által meghatározott, és a tanulási területeken átívelő kulcskompetenciák:

- a tanulás kompetenciái
- kommunikációs kompetenciák: anyanyelvi, idegen nyelvi
- digitális kompetenciák - matematikai gondolkodási kompetenciák



- személyes és társas kompetenciák
- kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság
- munkavállalói, vállalkozói kompetencia

A művészetoktatás kiemelten foglalkozik a kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetencia fejlesztésével, és jelentős szerepet tölt be a többi kompetenciaterület fejlesztésében.

Projektpedagógia

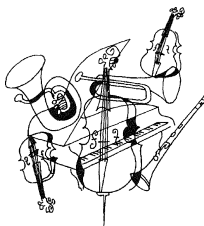
A projekt közösen végzett tevékenységek sorozata, melynek középpontjában egy komplex jellegű problémafelvetés áll, melyet a diákok és tanárok közösen, több szempontból elemezve komplex módon dolgoznak fel. Az egyéni és a csoportos munkaforma egyaránt jellemzi. A munkafolyamat eredménye a produktum. A módszer a tanulók érdeklődésére, szükségleteire és közös tevékenységére épít. Fő jellegzetessége a szabadság és önállóság. Kilép a hagyományos időbeosztásból és a tantárgyi keretektől, valamint az iskolai környezetből. Az ismeretszerzés alkotó módon történik, az ismereteket a tanulók szerzik meg, a pedagógus facilitátorként segíti a munkát.

Tehetséggondozó program

Az óraterv keretében megvalósítható, a helyi tantervhez kapcsolódó tematika alapján működő fejlesztés, amely egyéni, páros, kis- és nagycsoportos formában szerveződik. A művészeti ágak megfelelő tehetségkoncepció alapján kerülnek a tehetségigéretesek a programba, a speciális képességmérésre épülő beválogatást pszichológiai mérés is támogathatja. A program éves munkaterv alapján működik, amelyben több pedagógus és külső szakember is részt vehet. Célja a tehetségigéretesek fejlesztése, a tananyag gazdagítása, dúsítása, új tartalmak beépítése. A program kimenete valamilyen alkotás, produktum nyilvános bemutatása. A program megvalósítását tehetséggondozó naplóban rögzíti a pedagógus.

Tanmenet

Tananyagközpontú tervezés, amelyben a pedagógus a tananyagtartalmat időrendben, a tanév egészére határozza meg.



Tematikus terv

Folyamatközpontú tervezés, a pedagógus az adott tanév komplex tananyagának elemzését (tartalmi, nevelésközpontú, didaktikai) követően, a tananyagot tematikai egységekre bontja, amelyhez óraszámokat rendel. A tematikai egység a csoportösszetétel (életkor, összevont évfolyam, egyéni igények szükségletek, egyéni és közösségi jellemzők) figyelembevételével készül, tartalmazza a célokat (nevelési, szakmai, fejlesztési), a tananyag kompetencia alapú feldolgozását, a pedagógiai és szakmai módszertani eljárásokat, tanulásszervezési technikákat, a tanulói tevékenységek, a motiváció megtervezését, az elérendő tudásszintet, az ellenőrzés és értékelés módját, valamint a tovább haladás útjának kijelölését. A tematikai egységek résztémára bontása eredményei a tematikai egység tanórai lebontását. Olyan korszerű tervezés, amely adaptivitást, rendszerszemléletet és reflektív szemléletet követel.

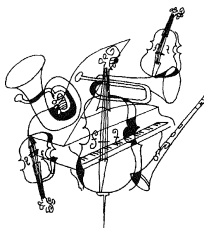
Tematikus közösségi alkalom

Az informális, non formális tanulást elősegítő tanórán kívüli, élményközpontú tevékenység, amely során egy választott témakört dolgoznak fel a tanulók a pedagógus, vagy pedagógusok által kidolgozott tematika szerint. Középpontban a tanulói tevékenység, a felfedezés és a tanulói alkotótevékenység áll. A projekthez hasonlóan a pedagógus facilitátorként vesz részt a megvalósítási folyamatban.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása. A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanulóés tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális szakmai kompetenciáit, valamint módszerkompetenciáit fejleszti.

Tanszak



Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom, az adott művészeti ág sajátosságai alapján összerendezett, egyedi szakmai tananyagot tartalmazó tantárgycsoport.

Tantárgy

A művészeti ág tantervi programjában meghatározott tananyag egysége. Az intézménytípusra jellemző tantárgyi csoportosítás:

- Főtárgy - a művészeti ág tantervi programjában elsődlegesenként megjelölt tantárgy,
- Kötelező tárgy
- Kötelezően választható tantárgy
- a főtárgy tananyagának feldolgozásához, elmélyítéséhez szükséges tantárgy,
- Választható tantárgy
- a főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy

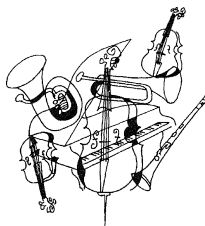
Tantervi program

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása. Tantervi tananyagtartalom A tantervi tananyagtartalom részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy évfolyamokra bontott legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit.

Óraterv

A tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat, lehetőséget teremtve a csoportos, kiscsoportos, vagy egyéni tehetséggondozásnak, esélyteremtő felzárkóztató foglalkozásoknak, vagy a tananyag tartalmi gazdagításának.

Taneszköz



Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy vagy digitális oktatási segédanyag. A taneszközök lehetnek hangszerek, tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök, nyomtatott vagy digitális tanári és tanulói segédletek, oktatástechnikai taneszközök, az online oktatást támogató digitális eszközök, anyagok és egyéb eszközök.

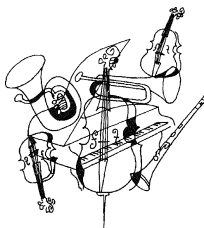
Tanév végi vizsga

A művészeti ágnak és a művészeti iskolai gyakorlatnak megfelelő nyilvános bemutató, melyen a tanuló az adott tanév szakmai eredményeiről ad számot. A megvalósításához szükséges helyszíni körülményeket, eszközöket, installációt, hangszereket, jelmezeket, viseleteket az iskola biztosítja.

Vizsgakövetelmények

A tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatás szakaszainak határain. A sikeres alapfokú művészeti vizsga a tovább haladás feltétele, a művészeti záróvizsga a 12 éves képzés ünnepélyes záróeseménye. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga a tanév végi vizsgával együtt is megszervezhető

OM: 040259



az intézmény neve

Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata

az intézmény rövidített neve

Vértessomlói AMI

az intézmény típusa

alapfokú művészeti iskola

művészeti ágak

zeneművészet

képzési területek

klasszikus zene

intézmény székhelye

2823 Vértessomló Sport tér 8.

OM azonosítója

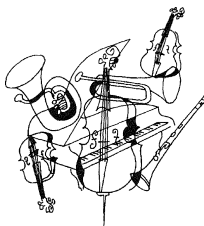
OM: 040 259

az intézmény fenntartója

Dallam Alapítvány

az intézmény jogállása

részben önállóan gazdálkodó



A pedagógiai program célja:

Nyilvánosságot adni az iskola pedagógiai tevékenységének. Megismertetni az érdekeltekkel az intézmény történetét, hagyományrendszerét, oktatási-nevelési céljait, követelményeit, feladatait, az iskola működésének feltételeit. bemutatni a zenei nevelés eszközeit és hatását a gyermek fejlődésére a Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata oktatási-nevelési céljain, feladatain keresztül.

A pedagógiai program hatálya:

A Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyekre

- -az iskola vezetőire
- -az iskola pedagógusaira
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre
- -az iskola fenntartójára
- az iskola feladataiból következően a tanárjelöltekre (egyetemi hallgatókra)

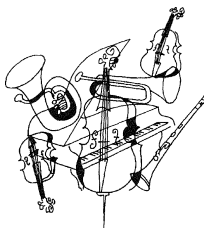
A pedagógiai program hatályba lépése:

A Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata tantestülete 2024. május 13-i tantestületi ülésén fogadta el Pedagógiai programját a Nemzeti Köznevelésről szóló 2011.évi CXCV törvény alapján. A Pedagógiai Program módosítására intézmény átalakítás és jogszabályi módosítás miatt került sor. Hatályba lépése: 2024. szeptember 1.

A pedagógiai program nyilvánossága:

a program megtekinthető:

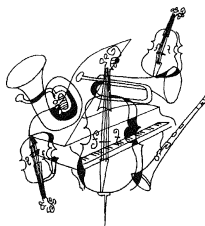
- Dallam Alapítvány honlapján www.dallamalapitvany.hu
- az iskola székhelyén



Szabályozó rész

Az alapfokú művészetoktatás követelményeit meghatározó és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok:

- Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény (továbbiakban NKt.)
- 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet **A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról**
- 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
- 2023. évi LII. törvény a **pedagógusok új életpályájáról**
- 2003. évi CXXV. törvény az **egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról**
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a **nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról**
- 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a **pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről**
- az iskola **szakmai dokumentuma**



Bemutakozás

A Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata 1995-ben Ludányi Tamás által alapított intézmény, mely 2004. évtől a Dallam Alapítvány irányítása alatt működik.

Vértessomlón és Várgesztesi gyerekek zenei nevelését hosszú ideig a Tatabánya városi zeneiskola látta el a gyerekek zenei nevelését. Sok családnak gondot jelentett a gyerekek zenei tanulmányainak megoldása, mivel sok család szociális támogatásból élt, és a városi zeneiskolába járatni a gyerekeket anyagi nehézséget jelentett.

Ez a körülmény adta azt a lehetőséget, hogy a két falu fiataljainak helyben biztosítsuk a zenei nevelést, megalapítva egy új intézményt Vértessomlói Zeneiskola néven, mai nevén Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata

Az intézményben kezdetben zongora, harmonika, rézfúvó és fafúvó tanszakok működtek, majd később a szintetizátor, hegedű és ütőhangszer tanulását tettük lehetővé.

Az intézményünk fontosnak tartja a helyi hagyományok ápolását, ennek megfelelően szoros kapcsolatot ápol az általános iskolákkal és a helyi közösségekkel. Kulturális programjaikat zenekarunk, kamara és szólóhangszeres produkcióink színesítik.

Az iskola környezetének bemutatása

Az intézmény székhelye Vértessomlón a Német Nemzetiségi Általános Iskola épületében található.

A klasszikus zeneoktatásban tanított tanszakok:

Fafúvós tanszak:

furulya, fuvola, klarinét, oboa, szaxofon, fagott,

Rézfúvós tanszak:

trombita, kürt, harsona, bariton-tenorkürt, tuba

Akkordikus tanszak:

harmonika, gitár, ütő

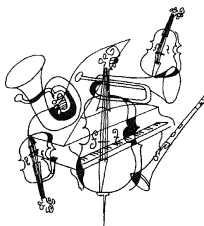
Billentyűs tanszak:

zongora

Vonós tanszak:

hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Zeneismeret tanszak:



szolfézs, zeneirodalom

Kamarazene tanszak:

kamarazene, zenekar, kórus

Elektroakusztikus tanszakok:

Billentyűs tanszak:

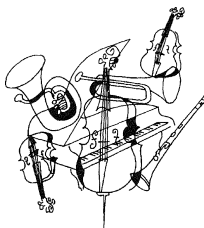
szintetizátor

Az intézményszékhelye és telephelyei:

- 2823 Vértessomló Sport tér 8
- 2824 Várgesztes Arany János 55.

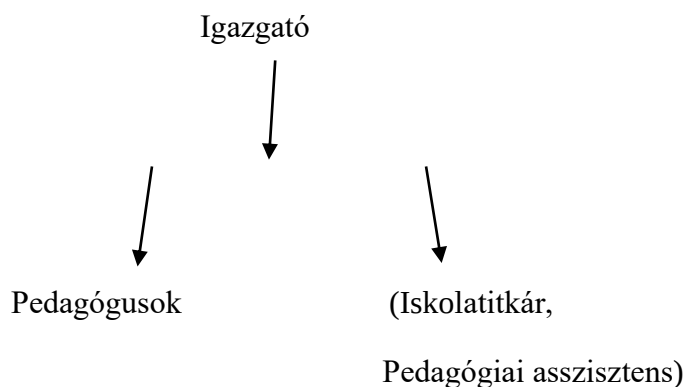
A zeneiskola szerepe a falu kulturális életében

A két településen közművelődési feladatokat is ellát iskolánk: rendszeresen szerepelünk a települések kulturális rendezvényein, közoktatási intézmények által szervezett programokon. A felkéréseknek próbálunk maximálisan eleget tenni, az elvárásoknak pedig megfelelni. A települések komolyzenét kedvelő koncertlátogató közönsége igényeit is a lehetőségekhez mérten elégítjük ki. Neves előadóművészek meghívásával próbáljuk felpozícionálni, gazdagítani a település zenei életét. Az érdeklődők a legkülönbözőbb szervezésű rendezvényeken hallhatják tanáraink, növendékeink hangszeres produkcióit .



Működési feltételek- szervezeti felépítés, személyi- és tárgyi feltételek

Az intézmény szervezeti felépítése



A felépítés alá- és fölérendeltség, illetve munkamegosztás szerinti.

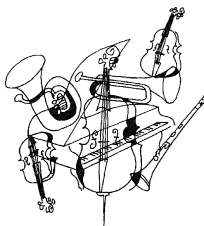
Az intézmény szervezeti felépítése

Az intézmény 1 fő igazgató, 5 fő pedagógus vesz részt az iskolai munkában. A pedagógusok teljes, valamint részmunkaidőben és óraadóként végzik munkájukat.

Az álláshelyek számát és a munkaköri leírásokat a vezetők és a szervezeti egységek közötti kapcsolattartás rendjét, formáját, a vezetők közötti feladatmegosztást, a szervezeti egységek közötti kapcsolattartást és annak rendjét az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata részletesen tartalmazza.

Személyi feltételek

Az álláshelyek számát a beiratkozást követően a Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata, a Dallam Alapítvány, mint fenntartó jóváhagyásával évente határozza meg. A személyi feltételek biztosítják iskolánkban az eredményes minőségi pedagógiai munkát. Az igazgatót a szakmai munkájában közvetlenül az igazgató-helyettes segíti.



Tárgyi feltételek

Hangszerpark – eszközellátottság

Az intézmény hangszerellátottsága megfelelően biztosított, az alapfokú művészeti oktatás alapfeltételeinek megfelelnek. A kottatárunk és az audiovizuális eszközeink a szükséges mennyiségben rendelkezésre állnak.

Informatikai rendszer

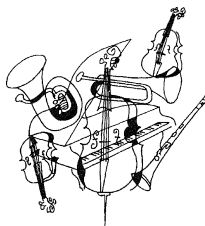
Az adminisztrációs munkát asztali számítógépek, nyomtató és fénymásológép segíti. Feladatellátási helyenként az eszközjegyzékünk az előírtnak (11/1994.(VI.8.) MKM rendelet) megfelelő, részben saját tulajdonú, részben az általános iskolákkal kötött bérleti szerződés alapján rendelkezésre áll.

Szülők

Mit vár a szülő az iskolától?

Gyermeke művészi látóköre szélesedjen, tudása gyarapodjon, hangversenyeket, tárlatokat, színházi előadásokat, kulturális rendezvényeket látogasson, azokon fellépjen. Legyenek olyan tanárai, akikhez ragaszkodik, akikkel jól megérti magát, legyen egy olyan hely, ahová szívesen megy el, ahol jól érzi magát. Alkalomadtán más magyar vagy külföldi fiatalokkal tarthat kapcsolatot, köthet barátságot.

Lelki és pszichikai kiegyenlítést, ellensúlyozást várnak a szülők a gyermekük mindennapi zajos, fárasztó, idegesítő terhelése ellen. Mit vár az iskola a szülőtől? Kövesse gyermeke tanulmányait, érdeklődjön előmenetele iránt, segítse gyakorlását, jöjjön el a rendezvényekre, lehetőségeihez képest támogassa az iskolát. Fontos a szülőkkel való kapcsolattartás. Viselkedésükön, különböző – az iskolával kapcsolatos – megnyilvánulásaikon, de még inkább lelkesedésükön visszatükröződik, hogy jól végzik-e munkájukat a tanárok. A szülők a gyermekeken keresztül mindenről tudnak, mindent éreznek és megéreznek, ezért becsapni őket nem lehet. A Dallam Alapfokú Művészeti Iskolában a tapasztalatok nagyon kedvezőek, a szülők szeretetét az iskola iránt nap mint nap érezni lehet. Kapcsolattartás formái: Elektronikus levelezésben és személyes kontaktusban.



Az innováció gyakorlati megvalósítása

Pedagógusképzés, továbbképzés A nevelésügy egyik nagy innovációs tartaléka a pedagógusképzésben rejlik. Nem kutatókat, hanem olyan gyakorlati szakembereket kell nevelni, akik elsajátítják a tudományos ismeretanyagot, tudják kritikailag felhasználni azt. Alkalmazzák a legújabb kutatási módszereket és technikákat, és felkészültek legyenek az innováció ellenőrzésében. Ahhoz, hogy az oktató-nevelő munkában a pedagógus meg tudjon újulni, tanításában eredményes munkát tudjon végezni, ismernie kell az új irányzatokat, tanítási módszereket, az oktatás folyamatát, aktívan részt kell vállalnia benne.

1. Nevelési program

1.1. Bevezetés

Az intézmény pedagógiai programja közoktatásról szóló törvényben meghatározott feladatok megvalósításának módját határozza meg.

Ennek megfelelően tartalmazza:

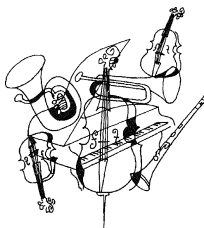
A zeneiskolában folyó nevelés és oktatás céljait

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján a zeneiskola egyes tanszakain, azon belül évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tantárgyak rendszerét, azok óraszámait, az előírt tananyagot és követelményeit.

- ✓ A zeneiskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit.
- ✓ Az iskola beszámoltatás vizsgáztatás formáit, a szorgalom értékelésének, minősítésének formáit.
- ✓ Az alkalmazott hangszeres iskolák tankönyvek, taneszközök kiválasztásának elveit.
- ✓ A tehetséggondozás formáit és a tanulói kudarcélmény csökkentésére hozott intézkedések tervét.
- ✓ A kiegészítő eszközjegyzéket.

Figyelembe veszi:

- ✓ A Zeneiskola Alapító Okiratát;
- ✓ A tanulók és a szülők jogos igényeit;
- ✓ Társadalom elvárásait;
- ✓ Az esélyegyenlőség megvalósulásának megteremtését.



Épít:

- ✓ A Zeneiskola és a telephelyek hagyományaira
- ✓ A települések közoktatási intézményeinek művészeti nevelésére
- ✓ A kialakult kulturális tevékenységre különös tekintettel az amatőr művészeti csoportok tevékenységére
- ✓ A tantestület tagjaira

1. 2. Az iskola szellemisége, saját iskolánk alapvető pedagógiai célkitűzései

Az előbbieken vázolt nemes és jövőt meghatározó céloknak és feladatoknak jelen kell lenniük minden magyar művészetoktatási intézményben, de különösen fontos a mi iskolánk számára.

Az érték nem mindig a megfelelő tartalommal bír, tantestületünk tagjai az igazi lámpás szerepét töltik be - még ma is. Mindannyian hiszünk, és képviselünk olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

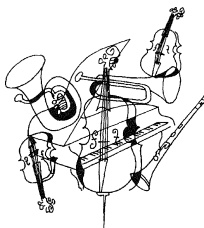
- ✓ a zene embernevelő, értékközvetítő szerepe, hatása
- ✓ a tanuló személyiségének kibontakoztatása, a foglalkozás során az egyéni képességek figyelembevétele, fejlesztése
- ✓ példaadással való nevelés.

Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a hangszeres tudás elsajátítása mellett, a hozzánk járó gyerekek egész személyiségét fejlesszük. Nyissuk ki szemüket a művészetekre, teremtsünk olyan közeget, ahol a komolyzene szeretete természetes, értékes tulajdonság.

Munkánk középpontjában két fontos szempont áll:

- ✓ a gyermek személyiségének a fejlesztése a zenén keresztül,
- ✓ értékközvetítés

Ennek a két célnak az eléréséért tevékenykedünk. A mikéntjére sok lehetőség adódik, mely függ a tantestület a tanulók összetételétől, és bizonyos mértékig függ az anyagi lehetőségektől is. A célok azonban világosak, melyek mentén tevékenykedni kívánunk.



1. 3. Nevelő- oktató munka alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, elvárásai

A zeneiskola legfontosabb funkció:

Zeneiskolánkban az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. A zeneiskolában folyó képzés lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, fogékonyságalakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására. A zeneoktatás a különböző műfajok (zenei) sajátosságait, a művészi megjelenítés módjai ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

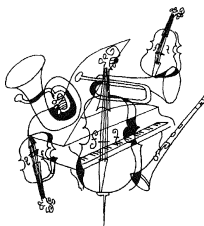
- ✓ Az esélyegyenlőség biztosítása mind mikro, mind makroszinten.
- ✓ Az indulási hátrányok csökkentése, és a zenei pályára történő felkészítés szerepe az egyéni és csoportos órák keretében.

Célok és alapelvek:

- ✓ képesség- és készségfejlesztés, értékteremtés, valamint személyiségformálás a művészetoktatás eszközeivel;
- ✓ az önkifejezés lehetőségének biztosítása;
- ✓ az önértékelés, -elfogadás fejlesztése;
- ✓ a problémák iránti érzékenység kialakítása, fejlesztése;
- ✓ az oktatás tartalmi és módszertani közelítése a mindennapi élethez;
- ✓ a művészetek, zenei stílusok befogadására, a különböző kultúrák értékei iránti nyitottságra nevelés;
- ✓ esztétikai nevelés, ízlésformálás.

Feladatok:

- ✓ az egyéni képességekhez igazodó oktatás biztosítása;
- ✓ a tanuló érdeklődésére, a tanár és a pedagógus közös tevékenységére, együttműködésére épülő oktatás megszervezése;
- ✓ problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönzés;
- ✓ művészetek élményszerű megismertetése;
- ✓ a tanuló verbális és nem verbális kifejező készségének gazdagítása;



- ✓ alkotásra ösztönzés;
- ✓ a tehetségek felismerése, tehetséggondozás; felkészítés szakirányú továbbtanulásra.

Eszközök, eljárások:

- ✓ a mindennapi élethez kötődő témák feldolgozása;
- ✓ problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönző feladatokra épülő tananyag-feldolgozás;
- ✓ a céloknak és feladatoknak megfelelő kidolgozott pedagógiai módszerek alkalmazása, illetve új módszerek kifejlesztése;
- ✓ hatékony tanulási módok alkalmazása (kooperatív tanulás, játékos tanulás, cselekvő tanulás stb.);
- ✓ gazdagítás, mélyítés, gyorsítás;
- ✓ versenyeztetés;
- ✓ alkotótáborok szervezése;
- ✓ kiállítás-, hangverseny- és színházlátogatások szervezése, a látottak megbeszélése.

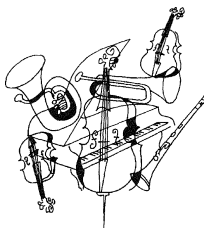
1. 4. A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében

A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapszik. Később ezt megerősíti vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, ill. a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. Mindez integráltan jelenik meg a különböző szakmai foglalkozások során.

Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. Megnö ezért a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazásában, munkájának ellenőrzésében. Különösen fontos ezt hangsúlyoznunk azért, mert a pedagóguspályára felkészítő felsőoktatási intézmények közül egyedül a zeneművészetin nincs pedagógiai alkalmassági vizsgálat. A kiváló hangszeres és elméleti tudás – mely oktatási szempontból nélkülözhetetlen – még senkit nem tett automatikusan kiváló tanárra.

Feladataink a személyiségfejlesztés során:



- ✓ Pozitív megerősítés, a motiválás élményekkel, pozitív kritikával, értékeléssel.
- ✓ Helyes önértékelés kialakítása.
- ✓ A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- ✓ A helyes gyakorlás - mint az eredményesség kulcsa- megtanítása, fejlesztés, motiválása.
- ✓ Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- ✓ Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zene által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógiai sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében.

Feladataink eredményes megvalósításához szükségünk van a szülők támogatására, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

Ennek eszközei:

- ✓ órai bejegyzés az ellenőrzőbe;
- ✓ szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére;
- ✓ a szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésében, megvalósításában.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő ifjú emberré való nevelés.

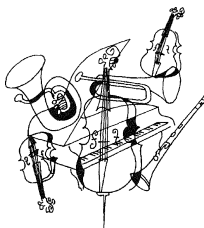
1.5. Közösségfejlesztés zenei neveléssel

Közösségfejlesztés az elméleti órák keretében

A zenetanulás – közös éneklés, együtt zenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is jelenik meg.

A tanítási órán folyó nevelőmunka:

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport kompetenciáit. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat



erősítéséhez. A tanulócsoporthat kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítására, örömeinek átérzése érdekében. Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelméleti ismeretek stb. felhasználásával – erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban résztvevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.

A tanórán kívüli nevelőmunka:

A tanulócsoporthat közösségi élete összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Községi ünnepek- karácsony, újév köszöntése, népszokások őrzése, névnapok, születésnapok köszöntése stb.- műsorokkal, énekekkel. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepnek.

A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény községi elismerését. Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok, kórus, kamaracsoportok munkájában. Község hangverseny látogatásokat szervezünk. Más zeneiskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat. (Község versenyek, rendezvények). A nyári szünetben zenei táborokat szervezünk.

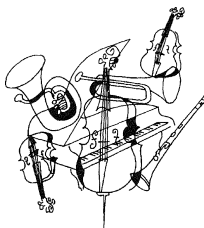
Községfejlesztés kamarazenei és zenekari foglalkozásokon

A zeneiskola a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő községeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A község muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak község produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra. Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek községi tudata.

Zeneiskolánkban jelenleg fúvós zenekar működik.

A zenekari próbákban egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos, de ugyanakkor időnként bizonyos szölamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben. Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

A község tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyermekek községi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg önálló, minden tanulóját érintő község tanszaki hangversenyt. Szervezhetők község koncertlátogatások, kirándulások, zenei táborok



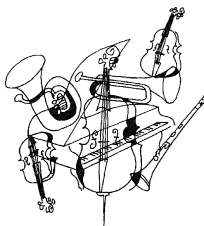
ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zenekapcsolatáról.

1.6. Zenei tehetségkutatás és gondozás a zeneiskolában

Az alapfokú zeneiskolák, tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is egyéni, szülői ambíció alapján felvételi vizsgával, illetve meghallgatással történik. Szemléletünkben, a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Mindenképpen értékelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata. Hisszük, hogy a zene nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá. A zenei tehetség készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását. A zenei nehézségek közül megfigyeljük a ritmus- és metrumérzékét, hallásának pontosságát, differenciáltságát, mozgáskészségét, muzikalitását. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zene-tanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.

*„A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni,
ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.” (Neuhaus)*

Számunkra igen fontos az, hogy a legkorábban felismerhessük a tehetséges gyerekek, azért hogy a leghamarabb a legmegfelelőbb szakember bontakoztathassa ki a tehetségét. Csak így válhat természetessé, hogy a zenetanulás egyenrangú fontosságúvá váljék a közismereti iskolával.



Feladatok a kiválasztásnál:

Zeneóvodások számára hangversenyek, hangszerbemutatók az általános iskolákban. Előképző, és hangszeres előképzős csoportokkal való foglalkozás. A tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli zenei tehetségeket. (B-tagozat: magasabb óraszám)

1.7. A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai

- Legfontosabb a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő.
- Szoros kapcsolattartás a hangszeres és elmélettanárok között.
- Tanárképzés, tanári továbbképzés.
- Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.
- Szaktanácsadói testület
- Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, fórumok, kurzusok, továbbképzések.

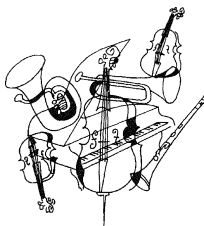
A tanári munka értékelése igen fontos része a tehetséggondozásnak. A tanárok továbbképzése is a tehetséggondozás fontos alapkérdése.

Általános érvényű a következő megállapítás, mellyel a tantestület is azonosul.

*Zenei tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki,
zenehallgatóvá csak ott válik az ember, ahol társadalmat áthatja a
kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete.*

1.8. Zenei versenyek, fesztiválok, találkozók pedagógiai funkciói

A rendezvényekre való felkészülés nagy lendületet ad a növendékeknek. A legkiválóbbaknál - akik országos versenyen kiemelkedően teljesítettek - jóval szélesebb rétegre terjed ki. Mozgósítja az érintett tanszak növendékeit. A rendezvények - különösképpen az országos rendezvények - módot adnak a legtehetségesebbek arra, hogy megismerjék őket, és a pályájuk féltő gondossággal való figyelemmel kísérésére. Szereplési rutin, koncentráció, állóképesség megszerzésére teremtenek nagyszerű lehetőséget. A legtehetségesebb növendékek kiválasztásán, kiemelésén túl lehetőség nyílik a zene pályán való eredményes előrehaladásuk segítésére. A rendezvény haszna, hogy a tanulókat fokozott - felfokozott - teljesítményre

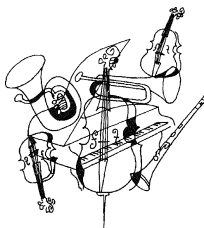


serkenti, megerősíti azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, hogy a zenetanulást nehezítő tényezők /kevés szabadidő, a hangszer minősége, a felkészülés körülményei stb./ leküzdése nemes cél, hogy a felkészülés során befektetett többletmunka mindenképpen nyereség. A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek az szerez igazán nagy örömet, ha a közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy-egy verseny vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja. A fesztiválok, találkozók - amelyek többnyire a kamarazenélés színterei - a szakma legalapvetőbb tudnivalóinak elsajátítását segítik: a tiszta intonáció, a ritmikai fegyelem, az együtt játszás követelményei, a zenei megformálás, a helyes hangzásarányok megvalósítása, nem utolsósorban a muzsikálás örömeinek, élményének szerezni és adni tudása.

Az országos zenei rendezvények az érintett terület pedagógusainak módot adnak egy-egy hangszer vagy „műfaj” pedagógiai eredményeinek felmérésére, a rendezvények között megtett út értékelésére, a helyzetelemzés alapján a feladatok kitűzésére. A felkészítő és érdeklődő tanárok részére tehát továbbképzéssel felérő szakmai értékelés, a látottak és hallottak alapján az egész tanszak számára országos továbbképzési lehetőség. Már az országos fórumot megelőző válogatók során az adott zenei intézmény, megye tennivalóit meghatározza, felhívja a figyelmet az iskola, a terület eredményeire, gondjaira. Az évente megrendezett megyei fúvószenekari fesztivál nagy jelentőséggel bír zenekarunk működésére. Fontos, hogy a hétköznapi munkánkat zeneértő, zeneszerető kollégák és növendékek előtt bemutathassuk. Tapasztalatokat szerezzünk, mások munkájából meríthessünk és színvonalat mérhessünk.

1.9 A zenei tehetség kibontakoztatását segítő tevékenységek

A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges. A zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. A helyesen végzett korai fejlesztéssel csökkenthetőek ezek a hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül. A főtárgy kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz.



Ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon -a program bevezetőjében leírt – célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb felnőtté válhatnak tanítványaink. Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásában akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása.

A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben. Az önkéntesség elve a zenetanulásban úgy érvényesül, hogy a zenei élmény, mint örömforrás eléréséhez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban részt vevőknek vállalniuk kell.

Ennek érdekében az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük. /Ld. az egyes tárgyak tantárgyi programjait/

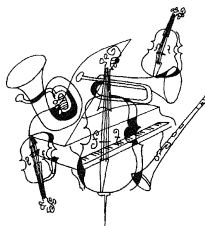
„B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért.

A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem (szülő, tanuló), vagy a tanszaki munkaközösség javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a szaktanárok előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

A felkészítés felsőbb zenei tanulmányokra:

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni. Ehhez az iskola a feltételeket így biztosítja:

- szolfézsz, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző két évben
- a felvételi évében heti 2 x 45 perces egyéni főtárgy óra
- felvételizők rendszeres meghallgatásai, szakértő, szaktanácsadó bevonása
- otthoni gyakorlás további segítésére
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés



Tanulmányi versenyek:

A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk növendékhangversenyeket, tanszaki meghallgatásokat, majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak. A zenei pályára készülő tanuló részvétele mindenképpen kívánatos. A tehetség gondozása, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is. Speciális területe a tehetséggondozásnak iskolánkban a tanulásban akadályozott tanulók egyéni fejlesztése.

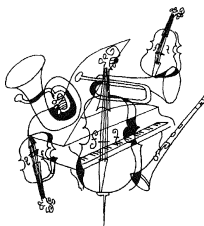
Több pozitív eredményünk mutatja, hogy a zenei részképességek sokszor eredményesen fejleszthetők más képességekhez viszonyítva. Ennek filozófiai, vagy erkölcsi hátterét a program nem hivatott feltárni, de úgy kívánunk minden embertársunk felé fordulni, hogy a benne rejlő értékeket megtaláljuk, feltárjuk és fejlődéséhez utat nyissunk.

1.10. Az esélyegyenlőség megteremtése a tanulók számára

A zeneoktatás kulcsfontosságú eszköz a sokrétűség megismertetése és más kultúrák nagyobb mértékű megértése céljából. Különösen gazdag eszköztár áll rendelkezésünkre. Tanítványaink számára egyenlő esélyt biztosítunk a nevelés-oktatási programokhoz való hozzáférés, az abban való részvétel, a képzés sajátosságiból fakadó művészi előadásokon való megjelenés során. Elősegítjük a különböző kulturális identitással rendelkező fiatalok sokszínűségéből fakadó különbözőségeinek elfogadását, harmonikus együttélését, az eltérő kulturális örökségnek és értékeknek a megismertetését. Az esélyegyenlőség megteremtése során arra törekszünk, hogy intézményünk valamennyi programjában a napi gyakorlatban jelenjen meg minden olyan szabályozás, intézkedés, amely az alapvető emberi jogoknak megfelelően a közösség együttélése keretei között segíti elő. Az esélyegyenlőség megteremtését elvi kérdésből napi gyakorlattá kívánjuk tenni.

1.11. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolatteremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük és együttesen



találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes zenei nevelés csak a pedagógus-tanuló-szülő hármass együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb zenei képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a zenei nevelésben.

1.12. Együttműködések kiépítése

- Pedagógus-szülő
- Pedagógus és tanuló
- Szülő és tanuló
- Középfokú ill. felsőfokú oktatási intézményekkel

Pedagógus és szülő együttműködése:

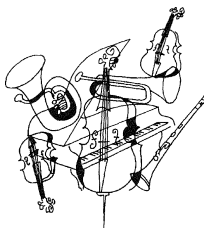
A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

Biztosítjuk a rendszeres fogadóórát a szülő részére. A gyermek szereplési lehetőségével egyidőben biztosítható a szülői megbeszélés. Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésre, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődés, viszonya zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz. Tájékoztatás az iskola fontos zenei, zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.

Pedagógus és tanuló együttműködése:

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét, hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása. A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a



beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zenetanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes zenei szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek. Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszeren nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítunk. A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

A szülő és tanuló otthoni együttműködése

A szülők jelentős része – bár sokan tanultak zenét – nem képzett muzikusok. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni.

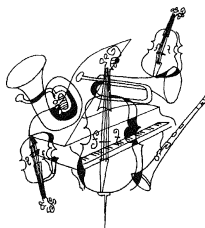
1.13. Hátrányos helyzetű tanulók szakmai, pedagógiai és anyagi segítése

Hátrányos helyzetű tanulóink közül a zongora szakos növendékeink helyzete prioritást élvez. Minden tanszakon biztosítjuk a lehetőséget a tanulóinknak a hangszerkölcsonzést. Ezzel a lehetőséget biztosítunk a gyakorlásra, melyet a pedagógusaink segítenek egy-egy felzárkóztató órával. Intézményünkben minden tanszakon megadjuk az esélyt, a saját hangszerrel nem rendelkező tanulóknak, tehetsége kibontakoztatására.

Hátrányos helyzetű tanulóink száma sajnos emelkedő tendenciát mutat.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

Ma nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő esélyekkel! Az emberi élet kezdete nem egy startvonal mögé rendezett indulásra várakozás. Az egyéni tenni akarást, kibontakozást segítheti elő a beiskolázott gyermek szerető, rendezett családi háttere, s nem utolsósorban a tanulmányainak irányítását felelősséggel végző pedagógus személyisége. A zeneiskolai nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában legfontosabb kapocs maga a gyermek. Az ő zenei fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és



tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással. Óráról-órára bizonyítanunk kell, hogy intézményünk tanári személyiségünk a számukra a lehető legjobb választás volt. Feladatunk a gyerek családon keresztüli megismerése, képességeinek minél magasabb szintű kibontakoztatása. Mivel napjainkban egyre inkább szűkül a térítésmentes oktatás lehetősége, különösen a nem kötelező jellegű iskolákban, mint pl. a zeneiskola, megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermek tanulmányainak segítésében. A konkrét anyagi támogatást iskolánk kérvény benyújtása után, külön elbírálás alapján ítéli meg. A minden évben kiadott térítési és tandíjakkal kapcsolatos Rendelet a kedvezmények lehetőségeit részletesen taglalja.

1.14. Integráció és hátrány-kompenzációs tevékenység

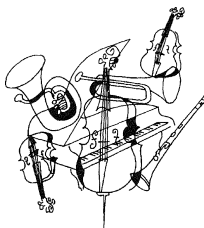
Szociális alapon térítési díjkedvezményben, illetve mentességben részesítjük az arra rászoruló tanulóinkat. A legrászorultabb tanulóink térítési díját iskolánk alapítványa illetve az illetékes önkormányzat támogatása finanszírozza évről-évre, valamint ingyenes tankönyv és kottahasználatot biztosítunk ezen tanulóink számára. Fokozott figyelmet szentelünk a tanulásban akadályozott gyermekek felvételére és oktatására, a kevésbé tehetséges, illetve tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítésére. Ezen feladatok megvalósulása iskolai szinten szervezett formában történik.

1.15. Az egyenlő bánásmód alkalmazása

Lehetőséget biztosítunk a tanulók és szüleik számára az egyenlő bánásmód alkalmazása során - amennyiben megkülönböztetés érne őket - panasszal élhessenek, ennek orvoslására minden, a hatályos jogszabályokban és intézményünk szabályozásában lefektetett jogok illetik meg. Az egyenlő bánásmód megsértésének vélelme esetén a panaszt írásban, az igazgatóhoz kell benyújtani, aki a köznevelési törvény és további vonatkozó jogszabályok keretei között vizsgálja ki azt, ad érdemi választ, hozza meg intézkedését.

1.16. Kulcskompetenciákat fejlesztő tevékenységi formák

Kommunikációs képességeket fejlesztő tevékenység:



E tevékenységeket elsősorban kisgyermekkorban végezzük, a zenei képességfejlesztés sokszínűsége és sokoldalúsága is nagymértékben elősegíti.

Szociális kompetenciák fejlesztése

- Közösségfejlesztő, közösségépítő programok
- Zeneművészeti ág: csoportos foglalkozásokon való részvétel
- Táncművészeti ág: néptánc
- Képzőművészeti ág: grafika és festészet
- zenekarban való játék
- kamarazenélés
- tanulmányi versenyek
- ünnepi és emlékhangversenyek
- közös tanszaki hangverseny és operalátogatások
- tanszaki növendékhangversenyek

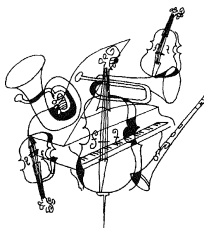
Az integrációt elősegítő módszertani elemek

A tanuló egyéni haladási ütemét segítő differenciált tanulásszervezés

- differenciáló óraszervezés
- egyéni fejlesztő foglalkozások
- tehetséggondozó foglalkozások

1.17. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység

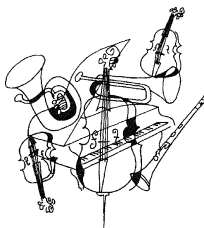
Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a zenetanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési-oktatási forma miatt – arra, hogy hozzánk kerülőket ebben segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el, szükség esetén külső szakember bevonásával.



1.18. A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok a zeneiskolában

Tanulóink a legkülönbébb iskolákból érkeznek hozzánk. Nagyobbrészt általános és középiskolából. Ezekben az iskolákban kötelező az ifjúságvédelmi felelős alkalmazása, míg a zeneiskolákban ilyen szakember felvétele alól a jogszabály felmentést ad. Ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy az illeszkedjék a közismereti iskolák rendjéhez.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást
- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és útkeresésbe
- Kapcsolatot építünk a tanuló közismereti iskolájával



2. AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE

" Ha egy nép elfelejt zenélni elfelejti a múltját is, és akkor nem biztos, hogy lesz jövője. Én hiszek abban, hogy amíg olyan zenészeink vannak, akiknek fontos apáink öröksége, addig ez a nép élni és virágozni fog."

/ Kodály Zoltán /

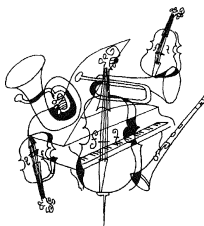
2.1. A Helyi tanterv tartalma

A Helyi tanterv tartalmazza:

- A zeneiskolában folyó nevelés és oktatás céljait.
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján a zeneiskola egyes tanszakain, azon belül évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tantárgyak rendszerét, azok óraszámait, az előírt tananyagot és követelményeit.
- A zeneiskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit.
- Az iskolai beszámoltatás, vizsgáztatás formáit, a szorgalom értékelésének, minősítésének formáit.
- Az alkalmazott hangszeres iskolák, tankönyvek, taneszközök kiválasztásának elveit.
- A tehetséggondozás formáit és a tanulói kudarcélmény csökkentésére hozott intézkedések tervét.
- A szükséges mellékleteket

Figyelembe veszi:

- Komárom-Esztergom Vármegye, Fejér Vármegye, Baranya Vármegye Önkormányzatának Közoktatásfejlesztési Tervét
- A helyi önkormányzati Oktatási Bizottságának elvárásait



- A zeneiskola alapító okiratát
- A tanulók és a szülők jogos igényeit
- Társadalmi elvárásokat
- *Épít:*
- A zeneiskola és a kihelyezett tagozat hagyományaira
- A város oktatási intézményeinek művészeti nevelésére
- A kialakult kulturális tevékenységre, különös tekintettel az amatőr művészeti csoportok tevékenységére
- A tantestület tagjaira.

2.2. A megvalósulás gazdasági feltételei

Pedagógusok képzése, továbbképzése

Pedagógiai programunk figyelembevételével, készítettük el rövid és hosszú távú továbbképzési tervünket. A pedagógusoknak hét évenként kell teljesíteni a továbbképzési kötelezettségeit. A zeneiskola 5 éves továbbképzési programja tartalmazza a szükséges irányelveket, a megvalósítás alapvető szabályait. Erre épül az éves beiskolázási terv.

Eszközigény

A helyi program bevezetésének feltétele, hogy az egyes tanszakok oktatásához szükséges hangszerek, eszközök rendelkezésre álljanak.

a./ a helyiségek tekintetében az 1/1998. (VII.24.) OM. rendeletének 7.sz. mellékletében előírtak elérése 2008.szeptember 1-ig.

b./ a helyiségek bútorzata és egyéb berendezési tárgyai minimális mértéke szintén a fenti rendeletben található, kiegészítve "Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja" tárgyi feltételeivel.

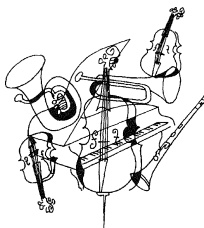
Mindkét pont esetében folyamatos, jelentős mértékű fejlesztés szükséges.

Saját bevételek növelése

Mivel az intézmény nem önkormányzati fenntartású, ezért a térítési díjat a fenntartó határozza meg a gazdasági mutatók függvényében.

2.3. Pedagógiai feladatok helyi megvalósítása

A növendékek a főtárgy órán 2x30 percben, kötelező tárgyat csoportos foglalkozásban 2x45 percben tanulnak. A főtárgy tanár folyamatosan kapcsolatot tart fent a növendék szüleivel, tanév elején szülői értekezletet tartanak, ahol beosztásra kerülnek a növendékek. Szükség



esetén tanév közben is tartanak szülői értekezletet. A pedagógusok havonta értékelik a növendékek előmenetelét, szükség és probléma esetén folyamatosan egyeztet a szülő és az érintett pedagógus. Félévkor tanszaki hangverseny, tanév végén bizottság előtt vizsgáznak a tanulók. Előmenetelükről tanév végén bizonyítványt kapnak. A választható tantárgyak, foglalkozások részletesen megtalálhatók a kerettantervben.

2.4. Csoportbontások, pedagógusválasztás és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

A 2011. évi CXCV. törvény mellékletében meghatározásra került a maximális csoportlétszám. A csoportok szervezésének elvei: - szülői igény, mely telephelyre kívánja gyermekét szállítani - évfolyamok szerint - a kialakult csoport létszáma kell odafigyelni, mert adott a törvény által meghatározott maximális csoport létszám - mely pedagógushoz szeretné jártni gyerekét

Egyéb foglalkozások szervezésének elvei:

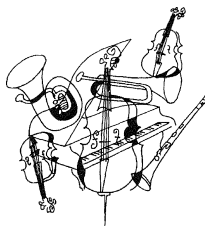
Iskolánkban egyéb foglalkozás jellemzően a zenekari és kamarazenei foglalkozások. Tekintettel arra, hogy ezekben a csoportokban jellemzően már idősebb, esetleg felnőtt növendékek járnak, nagyon fontos, hogy sikerüljön egy olyan időpontot találni, amikor minden érintett ráér. Ez nem olyan könnyű feladat, tekintettel az egyre több tanulnivalóra. Ennek ellenére ha a növendék szereti azt az adott foglalkozást, tud másfél órát szentelni a hetéből.

2.4.1. Tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Iskolánkban valamennyi tanuló fajra, nemre, vallásra való tekintettel egyenlő. A zeneiskolai felvételin ennek megfelelően egyenlő esélyekkel indulnak. Mindenki részére biztosításra kerül a törvény és a kerettanterv által előírt tanóra.

2.5. Képzési struktúra és a tanszakokon tanított tantárgyak

A Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata nevelőtestülete az 5/2020-as kormányrendelet alapján az Oktatási Hivatal honlapján megjelent. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja 1. számú melléklete (mely melléklet szóról szóra megegyezik a 2020. február 8-án hatályát veszített 27/1998 MKM rendelettel) a zeneiskola növendékeinél alkalmazza.



2.5.1. A zeneművészeti ágon

A zenei képzést a szolfézs és a hangszeres előképző vezeti be. Ez alatt a tanulók megismerkednek a zenei alapfogalmakkal, írás-olvasással. A szolfézs előképzősöket tehetségükhöz és alkatukhoz megfelelő hangszerre irányítjuk. A hangszeres növendékek „A” és „B” tagozaton tanulhatnak. Az „A” tagozat feladata az amatőr nevelés, a zenét szerető és értő, bizonyos hangszeres tudással rendelkező hangverseny látogató közönség nevelése.

„A” tagozaton növendékeink hetenként 2 x 30 perces hangszeres órát kapnak. Célunk az, hogy tizennyolc éves korukig megtartsuk őket a zeneiskolában. A „B” tagozaton az arra rátermett és kiváló tehetségű, zenei pályára készülő növendékek tanulnak. Az erre alkalmasnak tartott zeneiskolai tanulókat általában a második osztály elvégzése után javasoljuk, irányítjuk „B” tagozatra, természetesen a szülők egyetértésével. Ezek a tanítványaink hetente 2 x 45 perces hangszeres órában részesülnek. A „B” tagozatosok nevelése a szakmai utánpótlást jelenti zeneművészeti szakgimnáziumok, főiskolák, tanárképzők felé.

Mindkét tagozaton a hangszeres főtárgyi órák mellett a növendékek 2 x 45 percben – kötelező tárgyként – szolfézst tanulnak. Választható tárgyként a hangszeres főtárgy és kötelező szolfézs órákon kívül zenekar, kamarazene, kórus stb. foglalkozást biztosít/biztosíthat a zeneiskola.

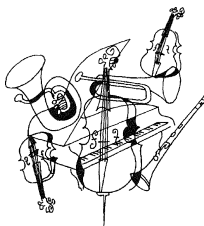
2.6. Ellenőrzés, értékelés

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük. A képzés sajátosságaiból fakadóan naprakész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről. A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését hivatott biztosítani a bemutató növendékhangversenyek sorozata. Szolfézssórákon szorgalmazzuk az írásbeli és a szóbeli számonkérés egyensúlyát.

Az értékelés célja:

- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére,
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése,
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése,
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

Helye a tanítás folyamatában:



- Rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán,
- Egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (célszerű hangversenyen történő szerepléssel),
- Féléves, éves anyag összegzése

Súlypontok:

- A tovább haladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása
- Az oktatás eredményeként kialakult képességek ellenőrzése
- A tovább haladás feltételeként az előírt minimum ellenőrzése

Tanulóink munkájának értékelése:

Az osztályozáskor figyelembe kell venni a tantervi követelményeket, valamint a tanuló gyakorlati és elméleti ismereteket elért fejlődését, eredményeit, szem előtt tartva az értékelés motiváció hatását. Az osztályzatok a következők lehetnek:

Zeneművészeti ágban:

Főtárgy, szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom tárgyak esetén:

- jeles
- jó
- 3 közepes
- 2 elégséges
- 1 elégtelen

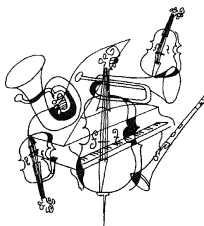
A szolfézs előképző és hangszeres előképző 1.2. osztályban

- jeles
- jó
- 3 közepes
- 2 elégséges
- 1 elégtelen

Kamarazene, zenekar, kórus:

Kamarazene, a zenekar és a kórus tárgyaknál szöveges értékeléssel minősítünk:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt



- nem felelt meg

Táncművészeti ágban előképző és alapfokon:

- jeles
- jó
- 3 közepes
- 2 elégséges
- 1 elégtelen

Képző-és Iparművészeti ágban előképző és alapfokon:

- jeles
- jó
- 3 közepes
- 2 elégséges
- 1 elégtelen

A szorgalom minősítés fokozatai:

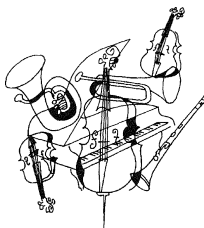
- példás
- jó
- 3 változó
- 2 hanyag

2.7. A magasabb évfolyamba lépés feltétele:

- Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása.
- Első osztálytól legalább **elégséges** érdemjegy kell a tovább haladáshoz. Az elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet. 2 elégtelen esetén a nevelőtestület döntése szükséges a javítóvizsga lehetőségére.
- Az igazgató engedélyével a zeneiskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló.
- Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek, (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel), az igazgató engedélyével osztályát folytathatja.

2.8. A tankönykválasztás elvei iskolánkban

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja "Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja" minden szakon.



Szakmai szempontjaink a tankönyv-választáshoz:

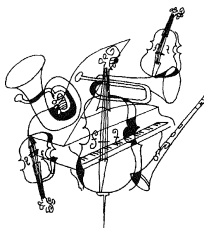
- Alkalmas legyen a több éves válogatásra,
- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének,
- A felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése,
- Elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

2.9. A pedagógusok alapvető feladatai

- A magasabb jogszabályokban, a pedagógiai programban, a szervezeti és működési szabályzatban, valamint az intézmény más belső szabályzatában és vezetői utasításában előírt pedagógiai és adminisztratív feladatok ellátása.
- Heti teljes munkaidejének nyolcvan százalékát (kötött munkaidejét) az intézményvezető által meghatározott feladatok ellátásával töltse.
- Heti teljes munkaidejének ötvenöt-hatvanöt százalékában (neveléssel-oktatással lekötött munkaidejében) tanórai és tanórán kívüli (egyéb) foglalkozásokat tartson.
- Kötött munkaidejének neveléssel-oktatással lekötött munkaidején felüli részében a nevelést-oktatást előkészítő, a neveléssel-oktatással összefüggő egyéb feladatokat, tanulói felügyeletet, továbbá eseti helyettesítést lásson el.
- A tanítási órák és a tanórán kívüli (egyéb) foglalkozások pontos és eredményes megtartása.
- Aktív részvétel a nevelőtestület értekezletein, valamint a szakmai munkaközösségek munkájában.
- Aktív részvétel az éves munkaterv szerinti rendezvényeken.
- A tudomására jutott hivatali titkot megőrizze.
- A jogszabályokban meghatározott határidőkre megszerezze az előírt minősítéseket.
- Az iskola céljainak képviselője a tanulók és a szülők előtt.
- A pedagógusra bízott osztályterem, szaktanterem gondozottságának és pedagógiai szakszerűségének figyelemmel kísérése.

A tanórai és a tanórán kívüli oktató-nevelő munka, tanulásirányítás:

- Tanórai és a tanórán kívüli foglalkozások megtartása.
- A tanórai és a tanórán kívüli foglalkozások éves tervének elkészítése
- Előzetes felkészülés a tanítási órákra és a tanórán kívüli foglalkozásokra.
- A motiválás, a differenciálás, a tanulói aktivitás változatos formáinak alkalmazása a tanítási órákon
- Változatos szervezeti formák alkalmazása a tanítási órákon
- A tanulók életkorához és a didaktikai feladatokhoz megfelelően illeszkedő módszerek, szemléltetés, ellenőrzés és értékelés alkalmazása a tanítási órákon.



- A tanulók aktív munkájának és megfelelő magatartásának biztosítása a tanítási órákon és a különféle iskolai foglalkozásokon.
- Az eredményes tanulás módszereinek, technikáinak elsajátíttatása, gyakoroltatása a tanítási órákon.
- A helyi tanterv követelményeinek elsajátítása a nevelő által tanított tanulók körében.

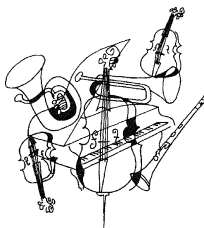
A tehetséges tanulók gondozása:

- Egyéb (tanórán kívüli) fejlesztő foglalkozások szervezése a tehetséges tanulók részére.
- Iskolai tanulmányi, sport és kulturális versenyek, vetélkedők, bemutatók, pályázatok önálló szervezése, segítség a szervezésben.
- Részvétel az iskolai tanulmányi, sport és kulturális versenyeken, vetélkedőkön, bemutatókon.
- A tehetséges tanulók részvételének biztosítása és felkészítése a különféle iskolán belüli versenyekre, vetélkedőkre stb.
- A tehetséges tanulók részvételének biztosítása és felkészítése a különféle iskolán kívüli versenyekre, vetélkedőkre stb.

2.10. A hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók gondozása, eredményes fejlesztése

- Egyéb (tanórán kívüli) fejlesztő foglalkozások szervezése a hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók részére.
- A gyermekvédelmi feladatok ellátása a hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók körében.
- A hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók korrepetálása, segítése, mentorálása.
- A hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók felkészítése javító vagy osztályozó vizsgára.
- Az eredményes középiskolai felvétel elősegítése a hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók körében.

A tanulók tanórán kívüli foglalkoztatása:



- Szabadidős programok szervezése iskolán kívül
- Szabadidős programok szervezése iskolán belül
- Iskolai rendezvények, ünnepélyek, évfordulók megrendezése
- A nevelők, gyerekek és szülők együttműködését, kapcsolatát erősítő programok

Munkafegyelem, a munkához való viszony:

- A munkaköri köteleességek teljesítése.
- Az ügyeleti munka pontos, felelősségteljes ellátása az óráközi szünetekben.
- Pontos adminisztrációs munka. A formai követelmények, a határidők betartása.
- Az egyes tanév közben adódó feladatok pontos, határidőre történő megoldása.

Folyamatos, aktív részvétel a nevelőtestület és a szakmai munkaközösség tevékenységében:

- Feladatvállalás a munkaközösség, a nevelőtestület aktuális feladataiban
- Részvétel a különféle feladatok megoldására alakult nevelői munkacsoportokban
- Oktatási segédanyagok, szemléltető és mérőeszközök kidolgozása, közreadása
- Belső továbbképzések, előadások, bemutató órák szervezése, megtartása

Továbbtanulásban, továbbképzésekben való részvétel, önképzés

- Másoddiploma megszerzésére irányuló továbbtanulásban való részvétel.
- Továbbképzéseken való részvétel.
- A továbbképzéseken tanultak átadása a nevelőtestület tagjainak.
- Publikációk szakmai (pedagógiai, szaktárgyi) témákról folyóiratokban, kiadványokban.

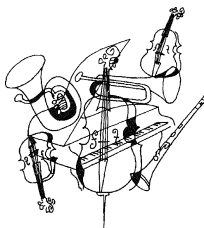
Az iskolai munka feltételeinek javítása:

- Pályázatok összeállítása, pályázatokon való részvétel.
- Bekapcsolódás az eredményes pályázatok megvalósításába.
- Az oktatáshoz kapcsolódó szemléltető eszközök tervezése, kivitelezése.

Részvétel a nevelőtestület szakmai életében, a döntések előkészítésében és végrehajtásában:

- Részvétel az adott tanév munkatervében meghatározott feladatok ellátásában.
- Részvétel a nevelőtestület szakmai (pedagógiai) döntéseinek előkészítésében.
- Önkéntes feladatok vállalása a nevelőtestületi feladatok megoldásában.

Aktív részvétel a tantestület életében:



- A pályakezdő (gyakornok) vagy az iskolába újonnan került nevelők munkájának, beilleszkedésének segítése.
- Önkéntes feladatvállalások a nevelőtestület közösségi életének; rendezvényeinek szervezésében, a szervezés segítése.
- Részvétel a nevelőtestület közösségi életében, rendezvényeiben.

Az iskola képvisellete:

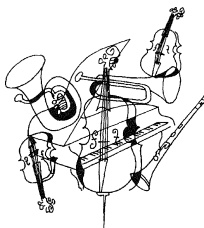
- A szülői szervezet által szervezett rendezvények segítése
- Részvétel a szülői szervezet által szervezett rendezvényeken
- Tudósítások közreadása a helyi társadalom számára az iskola életéről, eredményeiről a helyi médiában
- Bekapcsolódás az iskolán kívüli szakmai-pedagógiai szervezetek tevékenységébe
- Bekapcsolódás az iskolán kívüli érdekképviselői szervezetek tevékenységébe
- A település rendezvényein, eseményein való részvétel

A vezetői feladatok ellátása:

- Vezetői feladatok vállalása a nevelőtestület szervezeti életében.
- Az egyes vezetői feladatok lelkiismeretes ellátása.
- A vezetőre bízott közösség formálása, az emberi kapcsolatok javítása.
- Megfelelő kapcsolat kialakítása a tanulókkal, a szülőkkel és a pedagógus kollégákkal
- A tanulók, a szülők és a pedagógus kollégák személyiségének tiszteletben tartása.
- Elfogadást, figyelmet, megértést, jóindulatot sugárzó stílus, hangneme és viselkedés a tanulók, a szülők és a pedagógus kollégák felé.
- Pedagógiai tanácsadás a tanulóknak és a szülőknek.
- Kellő figyelem érdeklődés, megbecsülés és jóindulat a nevelőtársak felé (

2.11. Pedagógiai tevékenység különleges bánásmódot igénylő tanulók esetén

Célunk egy olyan intézmény működésének a fenntartása, ahol az iskola minden polgára jól és biztonságban érzi magát, ahol megvalósul a tolerancia, a másság elfogadása, empátia, az emberi jogok tiszteletben tartása, és ahol mindenki eljuthat képességei maximumára. Pedagógiánk alapja a differenciálás és az egyéni bánásmód a társadalmi integráció elérése érdekében. Partnereinkkel együttműködve a tanulók érdekében a minél teljesebb ellátásért működésünket folyamatosan felülvizsgáljuk.



2.11.1. Sajátos nevelési igénnyel összefüggő pedagógiai tevékenység célja

Diákjainknak hatékony segítséget adni, hogy integrációjuk sikeres legyen, képességeiknek megfelelően tudjanak teljesíteni. A tanulók lehetőségeihez, korlátjaihoz és speciális igényeihez igazodva elsősorban a következő elvek szerint kell a munkát megszervezni:

- a feladatok megvalósításához hosszabb időszavok, keretek megjelölése ott, ahol erre szükség van;
- szükség esetén sajátos, a fogyatékosságnak megfelelő tartalmak, követelmények kialakítása és teljesítése;
- a szaktanárok segítő megkülönböztetéssel, differenciáltan, egyénileg is segítsék a tanulókat, elsősorban az önmagukhoz mért fejlődésüket értékelve.

2.11.2. A beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység célja

Diákjainknak hatékony segítséget nyújtani a beilleszkedési, magatartási problémák leküzdésében.

2.11.3. A sajátos nevelési igénnyel vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység feladatai

Szűrés:

Már az óvodai szűrés is fontos előrejelzést adhat a növendék képességeiről

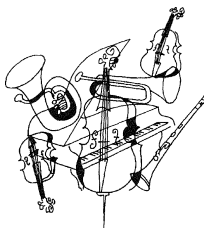
Beilleszkedés szempontjából elsődlegesen az a fontos, hogy a tanuló egyéni értelmi és szociális érettségének megfelelő osztályközösségbe kerüljön.

Az iskolaérettségi szűrés nagyon fontos információt ad a tanulókról nemcsak az értelmi képességekre vonatkozóan, hanem a gyermek feladattudatának, koncentrációképességének, motorikájának fejlettségi fokáról.

Szülői kapcsolattartás:

A beilleszkedési, magatartási nehézségek enyhítésének alapja: hiteles, jó kapcsolat kialakítása a gyermekkel, szülővel.

A tevékenység lépései:



- személyes benyomás a gyerekről, családról
- jellemzések megismerése

A tanulók nevelése, személyiségük alakítása, jellemük formálása a szülők, a pedagógusok, a pszichológus, logopédus és a fejlesztőpedagógus közös felelőssége. Fontos a kölcsönös tiszteleten alapuló, bizalom teli, egymás munkáját segítő kapcsolat. A pedagógiai célrendszer része, hogy a szülők kapjanak rendszeres és pontos tájékoztatást gyermekük teljesítményéről, magatartásáról. Emellett kapjanak támogatást nevelési feladataik, nehézségeik megoldásában, a tanszerek beszerzésében.

2.11.4. Kiemelten tehetséges gyermek, tanuló esetén a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység

- A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység célja
- Tanítványaink kiváló adottságainak felismerése, és megfelelő tevékenykedtetéssel tehetségük fejlesztése
- A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység feladatai
- Tehetségkutatás, tehetség-ígérettek korai felismerése
- A tehetségkutatás tantestületünk minden tagjának feladata. Iskolai szinten szinterei a tanítási órák, szakkörök

A tehetségek felismerése történhet:

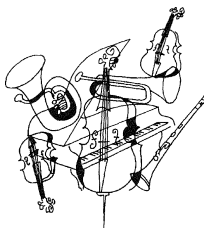
- óvodás – leendő első osztályos – gyermekek képességvizsgálatával;
- tanórai megfigyeléssel
- tanórán kívüli időtöltés alatt
- mérésekkel, eredmények összehasonlításával
- versenyeztetéssel, bajnokságokkal
- szülőkkel való kapcsolattartással, konzultációval

Tehetséggondozás

- A képesség fejlesztésének, a tehetség kibontakoztatásának helyszínei: tanítási óra, tanórán kívüli foglalkozások, iskolán kívüli tevékenységek.

Tanítási órákon:

Önművelésre nevelés: Minden órán módot kell találnunk arra, hogy a tehetséges gyerekek kapjanak értelmi szintjüknek és érdeklődésüknek megfelelő ismeretszerzésre lehetőséget. A szaktantermek sokat segítenek ebben a gyermekeknek.



2.12. Klasszikus zene A művészeti ág speciális szabályozása

2.12.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

- A.) Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- B.) A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- C.) A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

Hangszeres tanszakok:

Zeneművészeti ágon

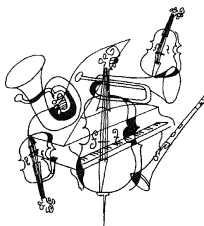
- *Klasszikus zene:*
 - fafúvós tanszak, rézfúvós tanszak,
 - akkordikus tanszak,
 - billentyűs tanszak,
 - vonós tanszak,
 - zeneismeret tanszak,
 - kamarazene tanszak
- *Népzene:*
 - vonós és tekerő tanszak,
 - vokális tanszak,
 - zeneismeret tanszak,
 - kamarazene tanszak
- *Elektroakusztikus zene:*
 - billentyűs tanszak

Elméleti tanszakok, tantárgyak:

- szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció.

Egyéb tantárgyak:

- zenekar, kórus.



Évfolyamok száma

(Megjegyzés: az évfolyam számok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.

„A” tagozaton

- ❖ 2+10 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, harmonika, hegedű)
- ❖ 2+8 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba,)
- ❖ 2+6 évfolyam (szaxofon)
- ❖ 1+6 évfolyam (népi ének)

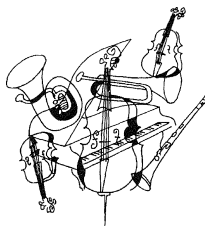
„B” tagozaton

A „B” tagozat zárójeles számai az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

- ❖ (3)+9 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, harmonika, hegedű)
- ❖ (3)+7 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba)
- ❖ (3)+5 évfolyam (szaxofon, szintetizátor)
- ❖ (2)+5 évfolyam (népi ének)
- ❖ Elmélet és egyéb főtanszakok

„A” tagozaton

- ❖ 2+10 évfolyam (szolfézs)
- ❖ 2+6 évfolyam (zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet)
- ❖ évfolyam (kamarazene)
- ❖ „B” tagozaton
- ❖ (5)+7 évfolyam (szolfézs főtanszak)



Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtgárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az adott tanszakokon az óratervet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni.

Az előképzőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.

Főtgárgy:

hangszeres (egyéni),
elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos).

Kötelező tárgy:

szolfézs,
zongora (adott tanszakok óratervének megfelelően).

Kötelezően választható tárgy:

elméleti:

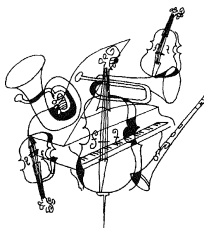
szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció
gyakorlati:

zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy:

szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók) zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.)



Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve , gitár, zongora, orgona, harmonika, szintetizátor) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egy heti időtartamra értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni), vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozaton (minimum)

1. évfolyam	5 perc
2. évfolyam	10 perc
3. évfolyamtól	15 perc

„B” tagozaton (minimum)

1. évfolyam	10 perc
2. évfolyam	15 perc
3. évfolyamtól	20 perc

Népi ének tanszakon

„A” tagozaton minimum 20 perc

„B” tagozaton minimum 30 perc

Kötelező tárgy:

a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5. évfolyamon

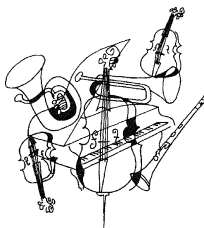
elmélet:

minimum 1x45 perc

gyakorlat:

minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Választható tárgy:



az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

elmélet:

minimum 1x45 perc

gyakorlat:

minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc

csoportos: 2x45 perc

Kamarazene:

minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2–8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus:

minimum 2x45 perc

Kötelező zongora:

minimum 1x30perc

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a növendék más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

2.13. A Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata alap- és záróvizsga követelményei

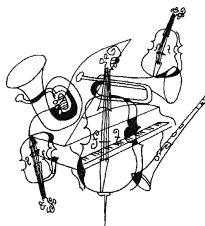
2.13.1. Zeneművészeti ág

Az alap- és záróvizsga része

Alapvizsga:

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgát tevő – „B” tagozatosok, illetve elméleti tanszakosok kivételével – szabadon választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. Elméleti tanszakosok számára mindhárom vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát mindenkinek kell tenni.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:



komplex zenei ismeretek*

teszt

maximum 20 perc

diktálás, elemzés, improvizáció

maximum 40 perc

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

komplex zenei ismeretek*

maximum 20 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

főtárgy

maximum 25 perc

zongora **

maximum 15 perc

Záróvizsga:

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az záróvizsgát tevő – „B” tagozatosok, illetve elméleti tanszakosok kivételével – szabadon választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. Elméleti tanszakosok számára mindhárom vizsgarész kötelező Gyakorlati vizsgát mindenkinek kell tenni.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

komplex zenei ismeretek*

maximum 80 perc

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

komplex zenei ismeretek*

maximum 25 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

főtárgy

maximum 30 perc

zongora **

maximum 20 perc

Szolfézs írásbeli vizsga értékelésének szempontjai:

teszt:

a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;

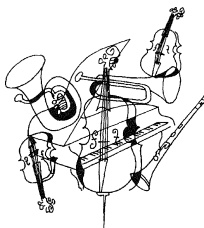
fogalmazás (műelemzés):

információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetisége, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás.

dallamírás:

* Gyűjtőnév, amely magában foglalja a kötelező szolfézs-ismereteken túl a kötelezően választható zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, illetve improvizáció anyagát is.

** Elméleti tanszakok esetén.



dallam, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak

Szolfézs szóbeli vizsga értékelésének szempontjai:

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete)
- zenetörténeti tájékozottság
- stílusismeret
- formai ismeretek
- tájékozódás a zenei műfajok között

2.14. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

1. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése:

A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

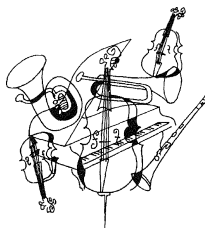
A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő. Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdem-jegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

2.15. A továbbtanulás lehetséges irányai

A zeneművészeti ágazaton egyedi szakirányú továbbtanulás a kiemelkedően tehetséges növendékeknek:

- 12 éves koráig felvételizhet a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola előkészítő osztályába



- 14 éves kora előtt felvételizhet a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola előkészítő osztályába

Középfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség:

- az alapfok 6. évfolyamának befejezése után (ált. isk. 8. osztály) felvételit tehet zeneművészeti szakközépiskolákba.

Felsőfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség az alapfok 12. évfolyamának befejezésekor (érettségi után):

- – Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyetemi tagozatára
- – Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola főiskolai Tanárképző tagozatára,
- Győri Richter János Zeneművészeti Szakközépiskolába,
- Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnáziumba.

2.16. Tanulói jogviszony

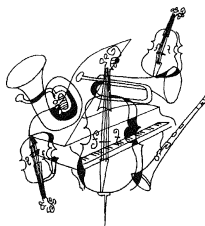
A tanulói jogviszony létesítésének feltételét a 20/2012 EMMI rendelet. (VIII. 31.) határozza meg. A jelentkezés alapján felvételt nyert növendékek egy része az előképző osztályaiba iratkozik be. Az alapfok 1. osztályába jelentkező növendékeket a törvény 23. § (1) bekezdése értelmében szaktanárokból álló bizottság értékeli és a tanuló képességeit, készségeit felmérve javaslatot tesz az intézmény igazgatójának arra, hogy a jelentkező mely tanszakra alkalmas, valamint, hogy melyik évfolyamra vehető fel. A jelentkező növendékek képesség vizsgálata április-május hónapban történik az iskola központjában és a kihelyezett iskolákban. A felvételi helyéről és időpontjáról kellő időben történő felhívással gondoskodunk. A felvett és felvételt nem nyert növendékek listáját az adott iskolában jól látható helyen kifüggesztjük, valamint közzéteszük a Zeneiskola honlapján. A fel nem vett tanuló vagy nem felelt meg, vagy helyhiány miatt részesül elutasításban. Ez utóbbit irányíthatjuk más tanszakra, mint amire eredetileg jelentkezett, vagy várakozólistára kerülhet. Ez esetben, ha egy tanárnál bármilyen okból kimarad növendék, akkor annak a helyére fel lehet venni.

A zeneművészeti ágazaton:

A zeneművészeti ágazat felvételi je zenei képességvizsgálatból áll: – ritmusérzék – hallásvizsgálat – adott hangszerre való alkalmasság vizsgálata.

A képző- és iparművészeti ágazaton:

A képzőművészeti ág felvételi je szóbeli és gyakorlati részből áll. A felvételi beszélgetés során, és az otthoni munkák bemutatásával képet kaphatunk a jelentkező tanuló motiváltságáról. A gyakorlati felvételi feladata egy szabadkézi rajz (grafika vagy színes kompozíció) elkészítése. Az adott feladat a tanulók korcsoportjának, életkori sajátosságainak megfelelő. Értékelési szempontok: kompozíció, anyaghasználat és az egyéni kifejező erő megfigyelése.



A tanulói jogviszony megszűnése:

A tanulói jogviszony megszűnik, ha:

- a szülő vagy a tanuló bejelenti, hogy kimarad
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) határidőre nem teljesítette
- fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozat jogerőre emelkedik
- ha ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal nem teljesítette
- igazolatlan hiányzásai meghaladja az évi 20, félévenkénti 10 hiányzást.
- az intézmény utolsó évfolyamát követő vizsgát letette
- felvételt nyert abba a művészeti intézménybe, amelybe jelentkezett
- másik alapfokú művészeti iskola átvette.

2.17. A magasabb évfolyamba lépés

Jelentkezés és felvétel:

- az előkészítő osztályokba a felvétel jelentkezés alapján történik
- az alapfok 1. osztályába az előkészítő osztály elvégzése után az ott kapott értékelés alapján a növendék felvehető
- ha a tanuló előképző osztályt nem végzett, felvételéről a bizottság véleménye alapján az igazgató dönt
- a továbbképző osztályba lépésre az alapfok sikeres elvégzését igazoló bizonyítvány jogosít.

Az iskola felsőbb évfolyamába lépésének feltételei, a tantervi programban előírt minimális követelmények teljesítése:

Zeneművészeti ágon:

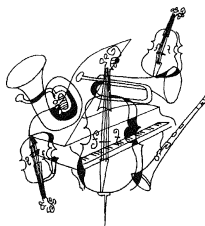
- legyen képes szóló, kamarazenei és zenekari anyag önálló, stílusos, színvonalas feldolgozására.

Képzőművészeti ágon:

- feltétel az önálló kompozíciók alkotása, a foglalkozásokon való rendszeres részvétel, valamint a feladatok határidőre történő igényes elkészítése.

Az egyes tanszakok évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák.

A zeneiskolában a növendékek - hasonlóan az általános iskolához – évfolyamokra bontott tantervek alapján tanulnak. Ezek a tantervek határozzák meg azokat a követelményeket, amit egy tanulónak egy bizonyos évfolyamon teljesítenie kell. A megszerzett tudásról, fejlődésről minden tanulónak félévkor meghallgatáson, év végén pedig vizsgán kell számot adnia zárt körben, a zeneiskola tanáraiból álló bizottság előtt. A vizsgán előre megtanult műsort kell



előadnia a tanulónak az adott évfolyam nehézségi szintjén. Ez hasonlítható egy zártkörű hangversenyhez, szerepléshez.

Az osztály elvégzését igazoló hitelesített bizonyítvánnyal a tanuló jelentkezhet a magasabb évfolyamba.

2.18. Kottaanyagok, tankönyvek kiválasztásának elvei

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása.

A zeneművészeti ágon

A kottaanyag kiválasztásának alapvető szempontja, hogy a zenei anyag maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését. A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudásszintjére épülő technikai, előadásbeli és stílári elemeket. A tantervi programok minden hangszer minden évfolyamára tartalmazzák a javasolt felhasználható irodalmat, melyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat.

Nem hagyható figyelmen kívül az a körülmény sem, hogy a választott kották elérhető áron beszerezhetők legyenek. Az elméleti tantárgyak kotta- és tankönyvválasztásánál szintén a tantervi programok az irányadók.

A képzőművészeti ágon:

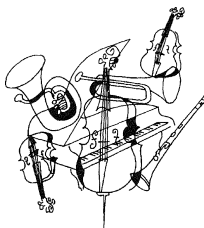
A képzőművészeti ág tantervi programja - az ismeretanyagot meghatározva - szintén szabad választást enged a szaktanárnak a felhasznált tankönyvek kiválasztásában. Minden művészeti ág tanításánál alapvető követelmény, hogy a könyv- és kottaanyagot metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva válasszuk meg figyelembe véve, hogy az a szülőknek ne jelentsen indokolatlan anyagi terhet.

2.19. Környezeti nevelési és egészségnevelési program Környezeti nevelés

A belső környezet Intézményünk helyi adottságai kitűnőek, az épületet egy udvar veszi körül, amelyben a meglévő környezeti értékek – mint pl. fák és bokrok – megóvása, illetve ezek pótlása kiemelt feladat. Az iskola kiemelt figyelmet fordít a tisztaságra. A zeneiskolai képzés a kerület általános iskoláiban zajlik. Így az adott iskola, illetve intézmény környezetvédelmi programjában vesznek részt tanáraink és növendékeink.

Környezetvédelmi elvárások és megvalósítandó célok az épülettel szemben:

- A helyi adottságokat kihasználva, minél egészségesebb, esztétikusabb környezetet nyújtunk az itt tanuló diákoknak és az itt dolgozó kollégáknak.



- Az energiagazdálkodás korszerűsítése az elkövetkezendő években kerüljön megvalósításra.
- A tantermek esztétikusabbá, hangulatosabbá tétele kiemelt feladat. Ne csak a szaktantermeknek legyen gazdája, minden terem más hangulatot sugalljon.

2.20. Tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások

Tehetséggondozás:

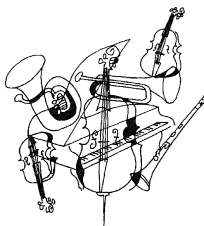
A tehetséggondozással szorosan összefügg a tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, közép- és felsőfokú intézményekbe való felkészítés ideje. Minden esetben az a célunk, hogy a tanuló képességeit és készségeit tehetségük mértékében fejleszteni tudjuk. Hangversenyek, nyári táborok Az iskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltése és szakmai továbbfejlődése céljából rendszeresen szervezünk hangversenyeket, programokat, nyári táborokat. Ezek tanulóink aktív részvételével, illetve meghívott művészek közreműködésével történnek.

2.21. Az intézmény kapcsolatrendszere

Minden kapcsolat fontos, amelyik az iskola szakmai és gazdasági előrehaladását segíti. Elsősorban a partner iskolákkal, közművelődési intézményekkel kell mindennapi kapcsolatot fenntartani, hiszen közös tanulókról van szó, akiknél állandó „technikai” egyeztetésre van szükség. A zenetanárok, művésztanárok és a közismereti pedagógusok, másrészt az iskolavezetőségek kapcsolattartása is elengedhetetlen. Az országos szakmai szervek (OH, EMMI) a távolabbi célokat is megmutatják, és segítenek eligazodni az adminisztrációs nehézségekben.

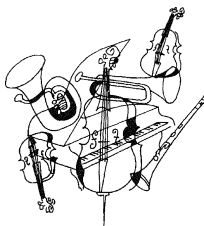
2.22. Minőségbiztosítás, minőségfejlesztés

A minőségfejlesztési munka intézményünkben folyamatos, egyetértés van a tantestületben a minőség előtérbe kerülését illetően. Lelkesen és elkötelezetten végezzük ezt a szervezetfejlesztési tevékenységet, tudomásul véve, hogy a minőség középpontba kerülése elkerülhetetlen a zeneoktatásban, kiemelkedő szerepet kell betöltenie iskolánkban. A tanszaki munkaközösségek együttműködése még inkább előtérbe kerül. Minőség fogalmán elsősorban a jó színvonalú oktatást értjük, de természetesen elengedhetetlennek tartjuk a partnereink igényeinek való megfelelést is. Nagy szerepet játszik az intézményvezető elkötelezettsége, valamint az a felismerés, hogy a versenyhelyzet kihívásainak csak akkor tudunk megfelelni, ha a partneri igényeket szem előtt tartva, a minőségért való tudatos együttgondolkodás és fejlesztő munka jellemzi nevelőtestületünket. A minőségfejlesztési munkával kapcsolatos elvárás között leginkább az intézményi működés határfoka szerepel, egyes pedagógusok nagyobb rálátása a célok, feladatok, a folyamatok és az eredmények közötti összefüggésekre, a színvonalasabb szakmai munka, a külső és belső elvárásoknak való megfelelés.



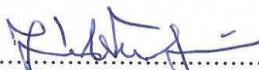
Folyamatosan törekszünk a partnerek (tanulók, szülők, pedagógusok, más intézmények, fenntartó) elégedettségének növelésére. Szorosan kapcsolódik ehhez a tehetséggondozás, intézményünkben kikerülő tanítványaink további sorsának figyelemmel kísérése, a kapcsolattartás művészeti szakközépiskolákkal, főiskolákkal. Az innen kapott visszajelzések, információk is nagymértékben hozzájárulnak minőségfejlesztési munkánkhoz. A folyamatos önértékelést, helyzetfelmérést, problémafeltárást tanszakaink állandó feladatuknak tekintik. Rendszeres szakmai ellenőrzés és értékelés folyik intézményünkben. A tantervi követelmények tartalmi megvalósulásában, speciális értékelésében – vizsga, beszámoló, bemutató, hangverseny stb. formájában – minden pedagógus részt vesz. Csoportmunkában az intézmény erősségei és fejlesztendő területei így egyértelműen kirajzolódnak. Az elért konkrét eredményeink nagy része az elvégzett munka lépéseinek felel meg. Összefoglalva: a minőségi megújulásra való belső igény, a minőséggel való tudatos foglalkozás meghatározó intézményünk működésében. A mindenkor kiadvásoknak megfelelően megkeressük a legmegfelelőbb, leghatékonyabb módját, hogy a fent leírtakat érvényre juttassuk.

OM: 040259



**Pedagógiai program
Legitimációs záradék**

A Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata, Pedagógiai programját a Szülői közösség megismerte, és az abban foglaltakat támogatva, egyetértését kinyilvánította Tatabánya, 2024. május 13.


.....
Szülői munkaközösség vezetője

A Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata, Pedagógiai programját a nevelőtestület 2024. május 13-án egyhangúlag elfogadta.
Tatabánya, 2024. május 13.


.....
Ludányi Tamás igazgató

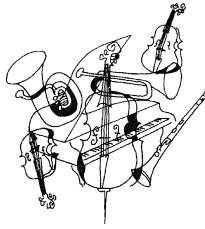


A pedagógiai program kidolgozásánál a **20/2012** EMMI rendeletben foglaltakat vettük alapul és azt a helyi sajátosságokkal egészítettük ki.

Tatabánya, 2024. május 13.


Ludányi Tamás
igazgató

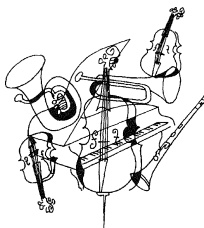




Melléklet

Alkalmazott Pedagógusok listája: 2024. május 13.

OM: 040259



Záradék

A Pedagógiai Programot az iskola nevelőtestülete a 2024. május 13-án nevelőtestületi értekezleten elfogadta, és jóváhagyásra javasolja az igazgató felé.

Tatabánya, 2024. május 13.


Ludányi Tamás
igazgató



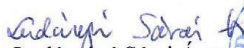
a Dallam Alapítvány megvizsgálta az intézmény Pedagógiai Programját és ennek megfelelően az alábbi határozatot hozta:

A Vértessomló Alapfokú Művészeti Iskola és Várgesztesi Tagozata Pedagógiai Programját elfogadta.

Határozat szám: 10/2024. (2024. május 13.)

A határozat hatálya: 2024, május 13-tól visszavonásig

Tatabánya 2024. május 13.


Ludányiné Sárai Agnes
fenntartó képviselője



--

Alulírott Ludányi Tamás, mint a Vértessomlói Alapfokú Művészeti Iskola és Vágészteszi Tagozata Igazgatója, nyilatkozom arról, hogy a pedagógiai program helyi tanterv részében a nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012 (VI.4.) Korm. rendelet módosításáról szóló 5/2020 (I.31.) Korm. rendeletben foglaltak és az új kerettanterv átvezetése megtörtént.

[Signature]

Igazgató

