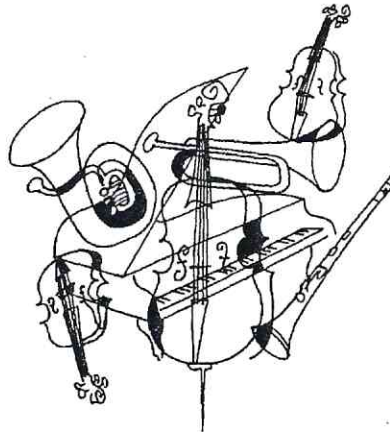




PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258



DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

2800 Tatabánya, Béke u. 1.

PEDAGÓGIAI PROGRAM
AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPPROGRAMJA
2025



„A zene célja nem az, hogy ítéletet mondjunk róla, hanem, hogy táplálkozzunk vele. A zene lelki táplálék és semmi mással nem pótolható. Aki nem él vele: lelki vérszegénységben él és hal. Teljes lelki élet zene nélkül nincs. Vannak a léleknek régiói, melyekbe csak a zene világít be. A zene rendeltetése: belső világunk jobb megismerése, felvirágozása és kiteljesedése. A népek legendái isteni eredetűnek tartják. S ahol az emberi megismerés határait érjük, ott a zene még túlmutat rajtuk, olyan világba, melyet megismerni nem, csak sejteni lehet.”

Kodály Zoltán



Tartalom

ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK	6
Bemutatkozás	21
2. Nevelési program	25
2.1 Bevezetés	25
2.2 Az iskola szellemisége, saját iskolánk alapvető pedagógiai célkitűzései	25
2.3 Nevelő- oktató munka alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, elvárásai	26
2.4 A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során	27
2.5 Közösségfejlesztés zenei neveléssel	28
2.6 Zenei tehetségkutatás és gondozás a zeneiskolában	30
2.7 A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai	31
2.8 Zenei versenyek, fesztiválok, találkozók pedagógiai funkciói	31
2.9 A zenei tehetség kibontakoztatását segítő tevékenységek	32
2.10 Az esélyegyenlőség megteremtése a tanulók számára	33
2.11 A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése	34
2.12 Együttműködések kiépítése	34
2.13 Hátrányos helyzetű tanulók szakmai, pedagógiai és anyagi segítése	35
2.14 Integráció és hátrány-kompenzációs tevékenység	36
2.15 Az egyenlő bánásmód alkalmazása	36
2.16 Kulcskompetenciákat fejlesztő tevékenységi formák	36
2.17 A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység	37
2.18 A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok a zeneiskolában	37
3. AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE	38
3.1 A Helyi tanterv tartalma	38
3.2 A megvalósulás gazdasági feltételei	39



3.3 Pedagógiai feladatok helyi megvalósítása	39
3.4 Csoportbontások, pedagógusválasztás és az egyéb foglalkozások szervezésének	39
<i>elvei</i> 39	
3.4.1 Tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	40
3.5 Képzési struktúra és a tanszakokon tanított tantárgyak	40
3.5.1 A zeneművészeti ágon	40
3.6 Ellenőrzés, értékelés	41
3.7 A magasabb évfolyamba lépés feltétele:.....	42
3.8 A tankönykválasztás elvei iskolánkban	43
3.9 A pedagógusok alapvető feladatai	43
3.10 A hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók gondozása, eredményes fejlesztése	44
3.12 Klasszikus zene A művészeti ág speciális szabályozása	48
3.12.1 Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói	48
Zeneművészeti ágon	48
Táncművészeti ág	49
3.13 A Dallam Alapfokú Művészeti Iskola alap- és záróvizsga követelményei.....	52
3.13.1 Zeneművészeti ág	52
3.13.2 Képző-és iparművészeti ág	53
3.13 A Képző-és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	54
3.13.1 A képzés struktúrája	55
3.13.2 A képzés tanszakai, tantárgyai	55
3.14 A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI.....	56
3.14.1 Képző-és iparművészeti ág	56
3.15 Közös Kötelező tantárgy	57
3.16 A RAJZ-FESTÉS-MINTÁZÁS MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI	59
3.17 A RAJZ-FESTÉS-MINTÁZÁS MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI	60



PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

3.18 KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ MŰHELYGYAKORLAT	61
3.19 A GRAFIKA TANSZAK VIZSGAKÖVETELMÉNYEI	62
3.20 GRAFIKA MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI	63
3.21 TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	65
3.22 A továbbtanulás lehetséges irányai	70
3.23 Tanulói jogviszony	70
3.24 A magasabb évfolyamba lépés	71
3.25 Kottaanyagok, tankönyvek kiválasztásának elvei	72
3.26 Környezeti nevelési és egészségnevelési program Környezeti nevelés	72
3.27 Tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások	72
3.28 Az intézmény kapcsolatrendszere	73
3.29 Minőségbiztosítás, minőségfejlesztés	73
Legitimációs záradék	74
Melléklet	75
Záradék	76
.....	76



ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

Az alapprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

A nemzeti köznevelésről szóló törvény alapján az alapfokú művészeti iskola feladata a tanuló képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelés és oktatás biztosítása, mely lehetővé teszi, hogy a tanuló képességeinek kibontakoztatása, személyiségének fejlesztése, tehetségének felismerése és kibontakoztatása érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (továbbiakban Alapprogram) a művészeti-kulturális műveltség azon részeit, tovább építhető elemeit tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthatnak a tanulók.

Az Alapprogram a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, népművészet, a színművészet és bábművészet, cirkuszművészet iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Az Alapprogram részét képező tantervi programok és követelmények (a továbbiakban: tantervi program és követelmény) tartalmazzák azokat a képességfejlesztő célokat és feladatokat, követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell, és amelyek az adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az Alapprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek, digitális tananyagtartalmak és taneszközök alkalmazását.

A művészetoktatás tantervi programja az oktatás szerkezetéhez igazodva előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokból álló, legfeljebb 12 éves program.

A követelmény és tantervi program különböző életkorban teljesíthető, a tananyagtartalom mélységét a pedagógus a csoport életkor szerinti összetételének megfelelően határozza meg. A tananyagtartalmat a tantervben meghatározott kereteket és a pedagógiai program előírásait figyelembe véve az iskola, a tanszaki munkaközösségek és a pedagógusok határozzák meg, amelyeket a tematikus tervekben, vagy tanmenetekben rögzítenek.



PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

A tantervi program lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez, a tehetséggondozás feladatainak megvalósításához megfelelő tanulmányi idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

Az alapfokú művészetoktatás megalapozza a művészi kifejezőkészséget, elősegíti a szakmai orientációt, a szakirányú továbbtanulást. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

Az alapfokú művészeti iskolák a követelményeket és tantárgyi programokat alapul véve készítik el az iskola pedagógiai programját, azon belül a helyi tantervét, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével hoznak létre, és amelyben rögzítik az iskolák sajátos arculatának jellemzőit, és keretet biztosítanak a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenységéhez.

A helyi szabályozás lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére.

Az alapfokú művészeti iskola jelentős esélyteremtő szerepet vállal a végzettség nélküli korai iskolaelhagyás csökkentésében, az integráció támogatásában, a tanulási, beilleszkedési nehézségekkel küzdő gyermekek, a sajátos nevelési igényű és a hátrányos helyzetű tanulók fejlesztésében. Színteret, és a művészeti ágak megfelelő szakmai környezetet biztosít a tanulók továbbtanulási esélyeinek növeléséhez, életminőségük javulásához.

A művészetoktatás a köznevelés feladatkörén belül lehetőséget teremt a művészeti ágak és a partnerintézmények közötti együttműködésre (konstruktív pedagógia a projekt módszer, kooperatív és a kollaboratív munkaforma, tematikus közösségi alkalom révén), valamint kulturális és pedagógiai együttműködést biztosít más intézményekkel, településekkel, önkormányzatokkal, annak érdekében, hogy a művészeti nevelés minél több gyermek, tanuló számára elérhető legyen, valamint a művészetoktatás eredményei minél szélesebb körben hasznosuljanak. A művészeti iskola kultúraközvetítő szerepvállalása, társadalmi felelősségvállalása és jó gyakorlatainak átadása révén hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók minél eredményesebben vegyenek részt ismereteik megszerzésében, gyarapításában, tudásuk és tehetségük komplex kibontásában.



Alapelvek

A magyar művészetoktatás olyan értékközvetítő pedagógiát képvisel, amely a személyiség sokoldalú fejlesztésére, az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére irányul. Az értékközvetítéshez kreatív alkotói folyamat társul, amely új értékek létrehozását eredményezi.

A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti, cirkuszművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez. A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre (személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára.

A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását, továbbá hozzájárul a Nat-ban meghatározott kulcskompetenciák fejlesztéséhez, de különösen a kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kulcskompetenciájának fejlesztése kerül a képzés középpontjába. A magyar alapfokú művészetoktatás a Nat által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.



A digitális pedagógia alkalmazásának lehetősége új utat teremt az egymással való együttműködésre, a tudásmegosztásra, szem előtt tartva a digitalizáció mentális és egészségi hatásait is.

A magyar művészetoktatás tevékenységrendszere kortárs közösségek létrehozását generálja, amelyek kulturális szerepvállalásuk révén jelentős értéket képviselnek, és elősegítik a társadalmi együttműködést.

Az alapfokú művészetoktatás célja a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet területein

Az alapfokú művészetoktatás célja:

- képességfejlesztés (a személyiséget alkotó- és szakspecifikus képességek kompetencia alapú fejlesztése) a művészeti ág eszközrendszerével és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- értékközvetítés, értékmegőrzés, új értékek létrehozása, művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása, a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés, a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a mérlegelő gondolkodás képességének alakítása
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átörökítése, a nemzeti identitás erősítése
- kortárs közösségek létrehozása, a társas együttműködés, az érzelmi intelligencia és az empátia fejlesztése, a különböző nemzeti vagy etnikai kisebbség kulturális értékeinek elismerése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása, a pályaorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés, a szociokulturális hátrányok csökkentése
- egészséges életmód igényének kialakítása, fenntarthatóságra nevelés
- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele



– a digitális térben rejlő lehetőségek kihasználása, a tanulók felelősségteljes közreműködésével.

Az alapfokú művészeti oktatás - nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, a személyiség integrációjának segítségét, támogatja a képességek aktiválását, fejleszti a tehetség kibontakoztatásának képességét is.

A rendszeresen átélt pozitív, cselekvő élmények alakítják ki azon emberi személyiségtulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészeti tevékenységek során, vagy a munkában az eredményesség összetevői.

A művészeti tevékenységek hozzájárulnak az érzékelés és észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, melynek során a tanulók közvetlenül átélhetik a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, a színművészetben és bábművészetben, cirkuszművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét.

Az egyéni és a csoportos foglalkozások segítik a szociális érzékenységet, az együttműködési készség kialakulását, a felmerülő problémákra való rugalmas reagálás képességét és előmozdítják az infokommunikációs eszközök célszerű használatát.

A nemzetiséghez tartozókat segíti abban, hogy megtalálják és vállalják identitásukat, őrizzék hagyományaikat, jelenítsék meg értékeiket, erősítve ezzel is a közösséghez való kötődésüket.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A tanuló az alapfokú és továbbképző tanulmányi szakaszok végén művészeti alap- és záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett. A vizsga eljárásrendjét, módját, a vizsga tételsorait az iskola határozza meg önálló szabályzatban, vagy a helyi tanterv részeként.

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei



Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják.

A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő. Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki



valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Az Alapprogram tartalmi szabályozásának fogalmi rendszere

A tantervi program és követelmény

A tantervi program és követelmény a pedagógiai programon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapidokumentuma, mely együttesen határozza meg a nevelő-oktató munka közös céljait. Művészeti áganként tartalmazza a nevelő-oktató munka alapjául szolgáló, közös, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat, a tananyagtartalmat és az elérendő tudásszintet.

Digitális pedagógia

A hagyományos és a konstruktív pedagógia elveire épülő, az információs társadalom kompetenciáinak fejlesztését megvalósító tanítási-tanulási mód, módszer. Alkalmazása során a gyerekek számítógép, okostelefon, vagy más digitális eszköz használatával jutnak információhoz, annak feldolgozásával, egymással együttműködve keresik a válaszokat, értékelik a megszerzett információkat és alkalmazzák azokat.

E-learning (elektronikus tanulás)

A jelenléti tanítási-tanulási folyamat kiegészítője, vagy időszakosan használható eszközrendszere. Olyan oktatási szemlélet, amely magába foglalja a tanítási-tanulási folyamat információs és kommunikációs eszközökkel támogatott formailag és tartalmilag is újszerű formáját. A hagyományos tananyag egy részét alkalmassá teheti a távolléti tanulásra.

Információs és kommunikációs technológia (IKT)

Minden olyan számítógépes-informatikai eszköz, alkalmazás, amely alkalmas, arra, hogy a tanítás-tanulás folyamatába felhasználják.

IKT-val támogatott óra

Olyan óra, foglalkozás, melyen alkalmazásra kerülnek az IKT- alapú módszerek, taneszközök.

IKT-alapú eszközök



PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

Számítógép, számítógéphez kapcsolódó audio-vizuális és/vagy multimédia eszközök (pl. projektor, hangosítás, kamera, digitális fényképezőgép, különféle digitális adathordozók), aktív tábla, szavazógép, számítógéphez kapcsolt méési eszközök, hordozható eszközök: kézi számítógép, mini audiovizuális eszközök).

Fejlesztési feladat

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, (nevelés, közösségfejlesztés, személyiségfejlesztés, szakspecifikus képességek) a személyiséget alkotó képességek (személyes, szociális) és a speciális művészeti ágakra jellemző képességek kompetencia alapú (ismeret, képesség, attitűd, módszer) fejlesztését. Kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztését teszi lehetővé az adott művészeti tevékenység. A művészeti oktatásban a pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

Helyi tanterv

A helyi tanterv az Alapprogram alapján készül, amelyet az iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően készít el.

Holisztikus szemléletű pedagógia

A holisztikus szemléletű pedagógia olyan nevelés, fejlesztés és oktatás, amely az embert a maga teljességében: testi, lelki, szellemi és szociális egységében szemléli. Holisztikus értékelés A holisztikus értékelési szemléletű értékelés figyelembe veszi a tanulás elméleti, viselkedési, szociális és érzelmi vonatkozásait, a tanuló körülményeit, meghatározza a tanulási folyamat következő lépéseit, a tovább haladás útját.

Jó gyakorlat

A jó gyakorlat a köznevelés különböző területein alkalmazott, egyéni vagy intézményi szinten megjelenő, szemléletében és gyakorlatában innovatív és/vagy hiánypótló eljárás, módszer, tevékenység, eszközhasználat, pedagógiai vagy szervezetfejlesztési gyakorlat, vagy ezek együttese. A jó gyakorlat a köznevelési intézmény működését és az intézmény nevelési-oktatási feladatainak ellátását pozitívan befolyásolja. Megfelel a köznevelés fejlesztésére vonatkozó szakmai kritériumoknak, az ágazati és intézményi szabályozó dokumentumoknak. Jogtiszta, alkalmazása dokumentált, eredménye és hatása mérhető, működése fenntartható.

Kompetenciák



A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

- Személyes kompetenciák: érzelmi és kognitív tényezők
- Szociális kompetenciák: együttműködés, kommunikáció, konfliktuskezelés, szabálykövetés, felelősségvállalás, kezdeményezés
- Szakmai kompetenciák: a művészeti ág tevékenységrendszeréhez kapcsolódó szakmaspecifikus képességek
- Módszerkompetenciák: mérlegelő gondolkodás, problémamegoldás, munkamódszer, munkastílus

Követelmény

A tanulói teljesítmény és tovább haladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer. A tantervi program és követelmény a művészeti ismeretek felfedezésére és ezzel párhuzamosan azok gyakorlati alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulók készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni.

Kulcskompetenciák

Az Európai Unió ajánlása szerinti és a hazai sajátosságokat figyelembe vevő, a NAT által meghatározott, és a tanulási területeken átívelő kulcskompetenciák:

- a tanulás kompetenciái
- kommunikációs kompetenciák: anyanyelvi, idegen nyelvi
- digitális kompetenciák - matematikai gondolkodási kompetenciák
- személyes és társas kompetenciák
- kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság
- munkavállalói, vállalkozói kompetencia

A művészetoktatás kiemelten foglalkozik a kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetencia fejlesztésével, és jelentős szerepet tölt be a többi kompetenciaterület fejlesztésében.

Projektpedagógia

A projekt közösen végzett tevékenységek sorozata, melynek középpontjában egy komplex jellegű problémafelvetés áll, melyet a diákok és tanárok közösen, több



PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

szempontból elemezve komplex módon dolgoznak fel. Az egyéni és a csoportos munkaforma egyaránt jellemzi. A munkafolyamat eredménye a produktum. A módszer a tanulók érdeklődésére, szükségleteire és közös tevékenységére épít. Fő jellegzetessége a szabadság és önállóság. Kilép a hagyományos időbeosztásból és a tantárgyi keretektől, valamint az iskolai környezetből. Az ismeretszerzés alkotó módon történik, az ismereteket a tanulók szerzik meg, a pedagógus facilitátorként segíti a munkát.

Tehetséggondozó program

Az óraterv keretében megvalósítható, a helyi tantervhez kapcsolódó tematika alapján működő fejlesztés, amely egyéni, páros, kis- és nagycsoportos formában szerveződik. A művészeti ágnak megfelelő tehetségkonceptió alapján kerülnek a tehetségígéretesek a programba, a speciális képességmérésre épülő beválogatást pszichológiai mérés is támogathatja. A program éves munkaterv alapján működik, amelyben több pedagógus és külső szakember is részt vehet. Célja a tehetségígéretesek fejlesztése, a tananyag gazdagítása, dúsítása, új tartalmak beépítése. A program kimenete valamilyen alkotás, produktum nyilvános bemutatása. A program megvalósítását tehetséggondozó naplóban rögzíti a pedagógus.

Tanmenet

Tananyagközpontú tervezés, amelyben a pedagógus a tananyagtartalmat időrendben, a tanév egészére határozza meg.

Tematikus terv

Folyamatközpontú tervezés, a pedagógus az adott tanév komplex tananyagának elemzését (tartalmi, nevelésközpontú, didaktikai) követően, a tananyagot tematikai egységekre bontja, amelyhez óraszámokat rendel. A tematikai egység a csoportösszetétel (életkor, összevont évfolyam, egyéni igények szükségletek, egyéni és közösségi jellemzők) figyelembevételével készül, tartalmazza a célokat (nevelési, szakmai, fejlesztési), a tananyag kompetencia alapú feldolgozását, a pedagógiai és szakmai módszertani eljárásokat, tanulásszervezési technikákat, a tanulói tevékenységek, a motiváció megtervezését, az elérendő tudásszintet, az ellenőrzés és értékelés módját, valamint a tovább haladás útjának kijelölését. A tematikai egységek résztemára bontása eredményei a tematikai egység tanórai lebontását. Olyan korszerű tervezés, amely adaptivitást, rendszerszemléletet és reflektív szemléletet követel.

Tematikus közösségi alkalom



Az informális, non formális tanulást elősegítő tanórán kívüli, élményközpontú tevékenység, amely során egy választott témakört dolgoznak fel a tanulók a pedagógus, vagy pedagógusok által kidolgozott tematika szerint. Középpontban a tanulói tevékenység, a felfedezés és a tanulói alkotótevékenység áll. A projekthez hasonlóan a pedagógus facilitátorként vesz részt a megvalósítási folyamatban.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása. A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanulóés tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális szakmai kompetenciáit, valamint módszerkompetenciáit fejleszti.

Tanszak

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom, az adott művészeti ág sajátosságai alapján összerendezett, egyedi szakmai tananyagot tartalmazó tantárgycsoport.

Tantárgy

A művészeti ág tantervi programjában meghatározott tananyag egysége. Az intézménytípusra jellemző tantárgyi csoportosítás:

- Főtárgy - a művészeti ág tantervi programjában elsődlegesenként megjelölt tantárgy,
- Kötelező tárgy
- Kötelezően választható tantárgy
- a főtárgy tananyagának feldolgozásához, elmélyítéséhez szükséges tantárgy,
- Választható tantárgy
- a főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy

Tantervi program

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása. Tantervi tananyagtartalom A tantervi tananyagtartalom részletes felsorolás formájában megadja az adott terület,



PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

tantárgy évfolyamokra bontott legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit.

Óraterv

A tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat, lehetőséget teremtve a csoportos, kiscsoportos, vagy egyéni tehetséggondozásnak, esélyteremtő felzárkóztató foglalkozásoknak, vagy a tananyag tartalmi gazdagításának.

Taneszköz

Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy vagy digitális oktatási segédanyag. A taneszközök lehetnek hangszerek, tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök, nyomtatott vagy digitális tanári és tanulói segédletek, oktatástechnikai taneszközök, az online oktatást támogató digitális eszközök, anyagok és egyéb eszközök.

Tanév végi vizsga

A művészeti ágnak és a művészeti iskolai gyakorlatnak megfelelő nyilvános bemutató, melyen a tanuló az adott tanév szakmai eredményeiről ad számot. A megvalósításához szükséges helyszíni körülményeket, eszközöket, installációt, hangszereket, jelmezeket, viseleteket az iskola biztosítja.

Vizsgakövetelmények

A tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatás szakaszainak határain. A sikeres alapfokú művészeti vizsga a tovább haladás feltétele, a művészeti záróvizsga a 12 éves képzés ünnepélyes záróeseménye. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga a tanév végi vizsgával együtt is megszervezhető



PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

az intézmény neve

Dallam Alapfokú Művészeti Iskola

az intézmény rövidített neve Dallam AMI

az intézmény típusa

alapfokú művészeti iskola

művészeti ágak

zeneművészet, képző és táncművészet

képzési területek

klasszikus zene- népzene

intézmény székhelye

2800 Tatabánya, Béke utca 1.

OM azonosítója

OM: 040258

az intézmény fenntartója

Dallam Alapítvány

az intézmény jogállása

részben önállóan gazdálkodó



PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

A pedagógiai program célja:

Nyilvánosságot adni az iskola pedagógiai tevékenységének. Megismertetni az érdekeltekkel az intézmény történetét, hagyományrendszerét, oktatási-nevelési céljait, követelményeit, feladatait, az iskola működésének feltételeit. bemutatni a zenei nevelés eszközeit és hatását a gyermek fejlődésére a Dallam Alapfokú Művészeti Iskola oktatási-nevelési céljain, feladatain keresztül.

A pedagógiai program hatálya:

A Dallam Alapfokú Művészeti iskola pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyekre

- -az iskola vezetőire
- -az iskola pedagógusaira
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre
- -az iskola fenntartójára
- az iskola feladataiból következően a tanárjelöltekre (egyetemi hallgatókra)

A pedagógiai program hatályba lépése:

A Dallam Alapfokú Művészeti Iskola tantestülete 2025. június 12-i tantestületi ülésén fogadta el Pedagógiai programját a Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXCV törvény alapján. A Pedagógiai Program módosítására intézmény átalakítás és jogszabályi módosítás miatt került sor. Hatályba lépése: 2025. június 30.

A pedagógiai program nyilvánossága:

a program megtekinthető:

- Dallam Alapítvány honlapján www.dallamalapitvany.hu
- az iskola székhelyén

**Szabályozó rész**

Az alapfokú művészetoktatás követelményeit meghatározó és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok:

- Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény (továbbiakban NKt.)
- 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet **A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról**
- 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
- 2023. évi LII. törvény a **pedagógusok új életpályájáról**
- 2003. évi CXXV. törvény az **egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról**
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a **nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról**
- 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a **pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről**
- az iskola **szakmai dokumentuma**



Bemutatkozás

A Dallam Alapfokú Művészeti Iskola 1995-ben Ludányi Tamás által alapított intézmény, mely 2004. évtől a Dallam Alapítvány irányítása alatt működik.

Tatabánya Felsőgallai városrészén hosszú ideig a városi zeneiskola látta el a gyerekek zenei nevelését, azonban az akkori városvezetés szűkítő programja miatt, az Erkel Ferenc Zeneiskola már nem tudta ellátni a feladatot. Sok tatabányai családnak gondot jelentett a gyerekük zenei tanulmányainak megoldása, mivel sok család szociális támogatásból élt, és a városi zeneiskolába járatni a gyerekeket anyagi nehézséget jelentett.

Ez a körülmény adta azt a lehetőséget, hogy a peremkerület fiataljainak helyben biztosítsuk a zenei nevelést, megalapítva egy új intézményt Felsőgallai Zeneiskola néven, mai nevén Dallam Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézményben kezdetben zongora, harmonika, rézfúvó és fafúvó tanszakok működtek, majd később a szintetizátor, hegedű és ütőhangszer tanulását tettük lehetővé, melyet későbbiek folyamán a képző- és iparművészeti, a táncművészeti ág tanszakaival bővítettünk.

Tatabánya földrajzi elhelyezkedése miatt más városrészek is igényt tartottak a zenei nevelésre. Így kapcsolódott be a telephelyek körébe a kertvárosi Kölcsey Ferenc Általános Iskola, majd a József Attila Általános Iskola, mely jelenleg az intézmény adminisztratív központja.

Az intézményünk fontosnak tartja a helyi hagyományok ápolását, ennek megfelelően szoros kapcsolatot ápol az általános iskolákkal és a helyi közösségekkel. Kulturális programjaikat kórusunk, zenekarunk, kamara és szólóhangszeres produkcióink színesítik.–Intézményünk 2009-ben új telephellyel bővült Csákváron a Gróf Eszterházy Mór német Nemzetiségi Általános Iskolában, 2014-ben Pogány településen 2024. szeptembertől Zámolyon is biztosítjuk a zeneoktatást.

Az iskola környezetének bemutatása

A közel 30 éves múltra visszatekintő oktatás jelentős szerepet kapott és kap ma is a város életében. Az intézmény a város peremkerületein és a Gál István lakótelepen élő diákoknak biztosítja a zenetanulást.

Az intézmény székhelye Tatabányán a József Attila Általános Iskola épületében található.

A klasszikus zeneoktatásban tanított tanszakok:

Fafúvós tanszak:

furulya, fuvola, klarinét, oboa, szaxofon, fagott,

Rézfúvós tanszak:

trombita, kürt, harsona, bariton-tenorkürt, tuba

Akkordikus tanszak:

harmonika, gitár, ütő



Billentyűs tanszak:

zongora

Vonós tanszak:

hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Zeneismeret tanszak:

szolfézs, zeneirodalom

Kamarazene tanszak:

kamarazene, zenekar, kórus

Elektroakusztikus tanszakok:

Billentyűs tanszak:

szintetizátor

Az intézményszékhelye és telephelyei:

- 2800 Tatabánya Béke u. 1. (székhely)
- 2800 Tatabánya Szent István u. 53.
- 2800 Tatabánya Hadsereg u. 111.
- 8083 Csákvár, Szabadság tér 8.
- 7666 Pogány, Széchenyi u. 11.
- 7666 Pogány, Rákóczi Ferenc utca 9.
- 8081 Zámoly, Vörösmarty utca 31.

A zeneiskola szerepe a város kulturális életében

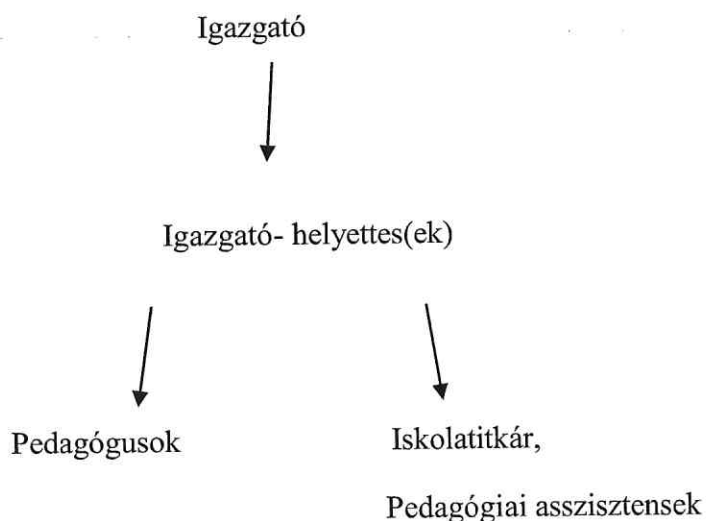
Városi közművelődési feladatokat is ellát iskolánk: rendszeresen szerepelünk a települések kulturális rendezvényein, közoktatási intézmények által szervezett programokon. A felkéréseknek próbálunk maximálisan eleget tenni, az elvárásoknak pedig megfelelni. A települések komolyzenét kedvelő koncertlátogató közönsége igényeit is a lehetőségekhez mérten elégítjük ki. Neves előadóművészek meghívásával próbáljuk felpozícionálni, gazdagítani városunk zenei életét. Az érdeklődők a legkülönbözőbb szervezésű rendezvényeken hallhatják tanáraink, növendékeink hangszeres produkcióit és láthatják táncsoportjainkat.



PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

Működési feltételek- szervezeti felépítés, személyi- és tárgyi feltételek
Az intézmény szervezeti felépítése

A felépítés alá- és fölérendeltség, illetve munkamegosztás szerinti.

Az intézmény szervezeti felépítése

Az intézmény 1 fő igazgató, 1 fő igazgató-helyettes, 1 fő Iskolatitkár és 2 fő Pedagógiai asszisztens vesz részt az iskolai munkában. A pedagógusok teljes, valamint részmunkaidőben és óraadóként végzik munkájukat.

Az álláshelyek számát és a munkaköri leírásokat a vezetők és a szervezeti egységek közötti kapcsolattartás rendjét, formáját, a vezetők közötti feladatmegosztást, a szervezeti egységek közötti kapcsolattartást és annak rendjét az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata részletesen tartalmazza.

Személyi feltételek

Az álláshelyek számát a beiratkozást követően a Dallam Alapfokú Művészeti Iskola, a Dallam Alapítvány, mint fenntartó jóváhagyásával évente határozza meg. A személyi feltételek biztosítják iskolánkban az eredményes minőségi pedagógiai munkát. Az igazgatót a szakmai munkájában közvetlenül az igazgató-helyettes segíti.

Tárgyi feltételek

Hangszerpark – eszközellátottság



Az intézmény hangszerellátottsága megfelelően biztosított, az alapfokú művészeti oktatás alapfeltételeinek megfelelnek. A kottatárunk és az audiovizuális eszközeink a szükséges mennyiségben rendelkezésre állnak.

Informatikai rendszer

Az adminisztrációs munkát asztali számítógépek, nyomtató és fénymásológép segíti. Feladatellátási helyenként az eszközjegyzékünk az előírtak (11/1994.(VI.8.) MKM rendelet) megfelelő, részben saját tulajdonú, részben az általános iskolákkal kötött bérleti szerződés alapján rendelkezésre áll.

Szülők

Mit vár a szülő az iskolától?

Gyermeke művészi látóköre szélesedjen, tudása gyarapodjon, hangversenyeket, tárlatokat, színházi előadásokat, kulturális rendezvényeket látogasson, azokon fellépjen. Legyenek olyan tanárai, akikhez ragaszkodik, akikkel jól megérti magát, legyen egy olyan hely, ahová szívesen megy el, ahol jól érzi magát. Alkalomadtán más magyar vagy külföldi fiatalokkal tarthat kapcsolatot, köthet barátságot.

Lelki és pszichikai kiegyenlítést, ellensúlyozást várnak a szülők a gyermekük mindennapi zajos, fárasztó, idegesítő terhelése ellen. Mit vár az iskola a szülőtől? Kövesse gyermeke tanulmányait, érdeklődjön előmenetele iránt, segítse gyakorlását, jöjjön el a rendezvényekre, lehetőségeihez képest támogassa az iskolát. Fontos a szülőkkel való kapcsolattartás. Viselkedésükön, különböző – az iskolával kapcsolatos – megnyilvánulásaikon, de még inkább lelkesedésükön visszatükröződik, hogy jól végzik-e munkájukat a tanárok. A szülők a gyermekeken keresztül mindenről tudnak, mindent éreznek és megéreznek, ezért becsapni őket nem lehet. A Dallam Alapfokú Művészeti Iskolában a tapasztalatok nagyon kedvezőek, a szülők szeretetét az iskola iránt nap mint nap érzékelni lehet. Kapcsolattartás formái: Elektronikus levelezésben és személyes kontaktusban.

Az innováció gyakorlati megvalósítása

Pedagógusképzés, továbbképzés A nevelésügy egyik nagy innovációs tartaléka a pedagógusképzésben rejlik. Nem kutatókat, hanem olyan gyakorlati szakembereket kell nevelni, akik elsajátítják a tudományos ismeretanyagot, tudják kritikailag felhasználni azt. Alkalmazzák a legújabb kutatási módszereket és technikákat, és felkészültek legyenek az innováció ellenőrzésében. Ahhoz, hogy az oktató-nevelő munkában a pedagógus meg tudjon újulni, tanításában eredményes munkát tudjon végezni, ismernie kell az új irányzatokat, tanítási módszereket, az oktatás folyamatát, aktívan részt kell vállalnia benne.



2. Nevelési program

2.1 Bevezetés

Az intézmény pedagógiai programja közoktatásról szóló törvényben meghatározott feladatok megvalósításának módját határozza meg.

Ennek megfelelően tartalmazza:

A zeneiskolában folyó nevelés és oktatás céljait

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján a zeneiskola egyes tanszakain, azon belül évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tantárgyak rendszerét, azok óraszámait, az előírt tananyagot és követelményeit.

- ✓ A zeneiskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit.
- ✓ Az iskola beszámoltatás vizsgáztatás formáit, a szorgalom értékelésének, minősítésének formáit.
- ✓ Az alkalmazott hangszeres iskolák tankönyvek, taneszközök kiválasztásának elveit.
- ✓ A tehetséggondozás formáit és a tanulói kudarcélmény csökkentésére hozott intézkedések tervét.
- ✓ A kiegészítő eszközjegyzéket.

Figyelembe veszi:

- ✓ A Zeneiskola Alapító Okiratát;
- ✓ A tanulók és a szülők jogos igényeit;
- ✓ Társadalom elvárásait;
- ✓ Az esélyegyenlőség megvalósulásának megteremtését.

Épít:

- ✓ A Zeneiskola és a telephelyek hagyományaira
- ✓ A települések közoktatási intézményeinek művészeti nevelésére
- ✓ A kialakult kulturális tevékenységre különös tekintettel az amatőr művészeti csoportok tevékenységére
- ✓ A tantestület tagjaira

2.2 Az iskola szellemisége, saját iskolánk alapvető pedagógiai célkitűzései

Az előbbieken vázolt nemes és jövőt meghatározó céloknak és feladatoknak jelen kell lenniük minden magyar művészetoktatási intézményben, de különösen fontos a mi iskolánk számára.



Az érték nem mindig a megfelelő tartalommal bír, tantestületünk tagjai az igazi lámpás szerepét töltik be - még ma is. Mindannyian hiszünk, és képviselünk olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

- ✓ a zene embernevelő, értékközvetítő szerepe, hatása
- ✓ a tanuló személyiségének kibontakoztatása, a foglalkozás során az egyéni képességek figyelembevétele, fejlesztése
- ✓ példaadással való nevelés.

Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a hangszeres tudás elsajátítása mellett, a hozzánk járó gyerekek egész személyiségét fejlesszük. Nyissuk ki szemüket a művészetekre, teremtsünk olyan közeget, ahol a komolyzene szeretete természetes, értékes tulajdonság.

Munkánk középpontjában két fontos szempont áll:

- ✓ a gyermek személyiségének a fejlesztése a zenén keresztül,
- ✓ értékközvetítés

Ennek a két célnak az eléréséért tevékenykedünk. A mikéntjére sok lehetőség adódik, mely függ a tantestület a tanulók összetételétől, és bizonyos mértékig függ az anyagi lehetőségektől is. A célok azonban világosak, melyek mentén tevékenykedni kívánunk.

2.3 Nevelő- oktató munka alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, elvárásai

A zeneiskola legfontosabb funkció:

Zeneiskolánkban az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. A zeneiskolában folyó képzés lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, fogékonyságalakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására. A zeneoktatás a különböző műfajok (zenei) sajátosságait, a művészi megjelenítés módjai ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

- ✓ Az esélyegyenlőség biztosítása mind mikro, mind makroszinten.
- ✓ Az indulási hátrányok csökkentése, és a zenei pályára történő felkészítés szerepe az egyéni és csoportos órák keretében.

**Célok és alapelvek:**

- ✓ képesség- és készségfejlesztés, értékteremtés, valamint személyiségformálás a művészetoktatás eszközeivel;
- ✓ az önkifejezés lehetőségének biztosítása;
- ✓ az önértékelés, -elfogadás fejlesztése;
- ✓ a problémák iránti érzékenység kialakítása, fejlesztése;
- ✓ az oktatás tartalmi és módszertani közelítése a mindennapi élethez;
- ✓ a művészetek, zenei stílusok befogadására, a különböző kultúrák értékei iránti nyitottságra nevelés;
- ✓ esztétikai nevelés, ízlésformálás.

Feladatok:

- ✓ az egyéni képességekhez igazodó oktatás biztosítása;
- ✓ a tanuló érdeklődésére, a tanár és a pedagógus közös tevékenységére, együttműködésére épülő oktatás megszervezése;
- ✓ problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönzés;
- ✓ művészetek élményszerű megismertetése;
- ✓ a tanuló verbális és nem verbális kifejező készségének gazdagítása;
- ✓ alkotásra ösztönzés;
- ✓ a tehetségek felismerése, tehetséggondozás; felkészítés szakirányú továbbtanulásra.

Eszközök, eljárások:

- ✓ a mindennapi élethez kötődő témák feldolgozása;
- ✓ problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönző feladatokra épülő tananyag-feldolgozás;
- ✓ a céloknak és feladatoknak megfelelő kidolgozott pedagógiai módszerek alkalmazása, illetve új módszerek kifejlesztése;
- ✓ hatékony tanulási módok alkalmazása (kooperatív tanulás, játékos tanulás, cselekvő tanulás stb.);
- ✓ gazdagítás, mélyítés, gyorsítás;
- ✓ versenyeztetés;
- ✓ alkotótáborok szervezése;
- ✓ kiállítás-, hangverseny- és színházlátogatások szervezése, a látottak megbeszélése.

2.4 A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében

A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapszik. Később ezt megerősíti vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, ill.



a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. Mindez integráltan jelenik meg a különböző szakmai foglalkozások során.

Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. Megnö ezért a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazásában, munkájának ellenőrzésében. Különösen fontos ezt hangsúlyoznunk azért, mert a pedagóguspályára felkészítő felsőoktatási intézmények közül egyedül a zeneművészetin nincs pedagógiai alkalmassági vizsgálat. A kiváló hangszeres és elméleti tudás – mely oktatási szempontból nélkülözhetetlen – még senkit nem tett automatikusan kiváló tanárra.

Feladataink a személyiségfejlesztés során:

- ✓ Pozitív megerősítés, a motiválás élményekkel, pozitív kritikával, értékeléssel.
- ✓ Helyes önértékelés kialakítása.
- ✓ A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- ✓ A helyes gyakorlás - mint az eredményesség kulcsa- megtanítása, fejlesztés, motiválása.
- ✓ Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- ✓ Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zene által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógiai sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében.

Feladataink eredményes megvalósításához szükségünk van a szülők támogatására, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

Ennek eszközei:

- ✓ órai bejegyzés az ellenőrzőbe;
- ✓ szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére;
- ✓ a szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésében, megvalósításában.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő ifjú emberré való nevelés.

2.5 Közösségfejlesztés zenei neveléssel

Közösségfejlesztés az elméleti órák keretében

A zenetanulás – közös éneklés, együtt zenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a



közösséginek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is jelenik meg.

A tanítási órán folyó nevelőmunka:

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport kompetenciáit. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez. A tanulócsoporthat kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítására, örömeinek átérzése érdekében. Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelméleti ismeretek stb. felhasználásával – erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban résztvevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.

A tanórán kívüli nevelőmunka:

A tanulócsoporthat közösségi élete összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Községi ünnepek- karácsony, újév köszöntése, népszokások őrzése, névnapok, születésnapok köszöntése stb.- műsorokkal, énekekkel. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepnek.

A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény községi elismerését. Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok, kórus, kamaracsoportok munkájában. Községi hangverseny látogatásokat szervezünk. Más zeneiskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat. (Községi versenyek, rendezvények).A nyári szünetben zenei táborokat szervezünk.

Községi fejlesztés kamarazenei és zenekari foglalkozásokon

A zeneiskola a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő községeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A községi muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak községi produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra. Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek községi tudata.

Zeneiskolánkban jelenleg fúvós zenekar működik. Az ütőhangszeres kamaracsoport képes ennek sajátos hangzásvilágát felidézni

A zenekari próbákban egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos, de ugyanakkor időnként bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben. Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.



A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg önálló, minden tanulója érintő közös tanszaki hangversenyt. Szervezhetőek közös koncertlátogatások, kirándulások, zenei táborok ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zenekapcsolatáról.

2.6 Zenei tehetségkutatás és gondozás a zeneiskolában

Az alapfokú zeneiskolák, tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is egyéni, szülői ambíció alapján felvételi vizsgával, illetve meghallgatással történik. Szemléletünkben, a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata. Hisszük, hogy a zene nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá. A zenei tehetség készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását. A zenei nehézségek közül megfigyeljük a ritmus- és metrumérzékét, hallásának pontosságát, differenciáltságát, mozgáskészségét, muzikalitását. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zene-tanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.

*„A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni,
ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.” (Neuhaus)*

Számunkra igen fontos az, hogy a legkorábban felismerhessük a tehetséges gyerekek, azért hogy a leghamarabb a legmegfelelőbb szakember bontakoztathassa ki a tehetségét.. Csak így válhat természetessé, hogy a zenetanulás egyenrangú fontosságúvá váljék a közismereti iskolával.

Feladatok a kiválasztásnál:

Zeneóvodások számára hangversenyek, hangszerbemutatók az általános iskolákban. Előképző, és hangszeres előképzős csoportokkal való foglalkozás. A tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli zenei tehetségeket. (B-tagozat: magasabb óraszám)



2.7 A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai

- Legfontosabb a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő.
- Szoros kapcsolattartás a hangszeres és elmélettanárok között.
- Tanárképzés, tanári továbbképzés.
- Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.
- Szaktanácsadói testület
- Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, fórumok, kurzusok, továbbképzések.

A tanári munka értékelése igen fontos része a tehetséggondozásnak. A tanárok továbbképzése is a tehetséggondozás fontos alapkérdése.

Általános érvényű a következő megállapítás, mellyel a tantestület is azonosul.

*Zenei tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki,
zenehallgatóvá csak ott válik az ember, ahol társadalmat áthatja a
kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete.*

2.8 Zenei versenyek, fesztiválok, találkozók pedagógiai funkciói

A rendezvényekre való felkészülés nagy lendületet ad a növendékeknek. A legkiválóbbaknál - akik országos versenyen kiemelkedően teljesítettek - jóval szélesebb rétegre terjed ki. Mozgósítja az érintett tanzsok növendégeit. A rendezvények - különösképpen az országos rendezvények - módot adnak a legtehetségesebbek arra, hogy megismerjék őket, és a pályájuk féltő gondossággal való figyelemmel kísérésére. Szereplési rutin, koncentráció, állóképesség megszerzésére teremtenek nagyszerű lehetőséget. A legtehetségesebb növendékek kiválasztásán, kiemelésén túl lehetőség nyílik a zene pályán való eredményes előrehaladásuk segítésére. A rendezvény haszna, hogy a tanulókat fokozott - felfokozott - teljesítményre serkenti, megerősíti azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, hogy a zenetanulást nehezítő tényezők /kevés szabadidő, a hangszer minősége, a felkészülés körülményei stb./ leküzdése nemes cél, hogy a felkészülés során befektetett többletmunka mindenképpen nyereség. A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek az szerez igazán nagy örömet, ha a közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy-egy verseny vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja. A fesztiválok, találkozók - amelyek többnyire a kamarazenélés színterei - a szakma legalapvetőbb tudnivalóinak elsajátítását segítik: a tiszta intonáció, a ritmikai fegyelem, az együtt játszás követelményei, a zenei megformálás, a helyes hangzásarányok megvalósítása, nem utolsósorban a muzsikálás örömeinek, élményének szerezni és adni tudása.

Az országos zenei rendezvények az érintett terület pedagógusainak módot adnak egy-egy hangszer vagy „műfaj” pedagógiai eredményeinek felmérésére, a rendezvények között megtett út értékelésére, a helyzetelemzés alapján a feladatok kitűzésére. A felkészítő és



érdeklődő tanárok részére tehát továbbképzéssel felérő szakmai értékelés, a látottak és hallottak alapján az egész tanszak számára országos továbbképzési lehetőség. Már az országos fórumot megelőző válogatók során az adott zenei intézmény, megye tennivalóit meghatározza, felhívja a figyelmet az iskola, a terület eredményeire, gondjaira. Az évente megrendezett megyei fúvószenekari fesztivál nagy jelentőséggel bír zenekarunk működésére. Fontos, hogy a hétköznapi munkánkat zeneértő, zeneszerető kollégák és növendékek előtt bemutathassuk. Tapasztalatokat szerezzünk, mások munkájából meríthessünk és színvonalat mérhessünk.

2.9 A zenei tehetség kibontakoztatását segítő tevékenységek

A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges. A zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. A helyesen végzett korai fejlesztéssel csökkenthetőek ezek a hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül. A főtárgy kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz.

Ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon -va program bevezetőjében leírt – célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb felnőtté válhatnak tanítványaink. Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásában akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása.

A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben. Az önkéntesség elve a zenetanulásban úgy érvényesül, hogy a zenei élmény, mint örömforrás eléréséhez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban részt vevőknek vállalniuk kell.

Ennek érdekében az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük. /Ld. az egyes tárgyak tantárgyi programjait/



„B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért.

A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem (szülő, tanuló), vagy a tanszaki munkaközösség javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a szaktanárok előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

A felkészítés felsőbb zenei tanulmányokra:

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni. Ehhez az iskola a feltételeket így biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző két évben
- a felvételi évében heti 2 x 45 perces egyéni főtárgy óra
- felvételizők rendszeres meghallgatásai, szakértő, szaktanácsadó bevonása
- otthoni gyakorlás további segítésére
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés

Tanulmányi versenyek:

A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk növendékhangversenyeket, tanszaki meghallgatásokat, majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak. A zenei pályára készülő tanuló részvétele mindenképpen kívánatos. A tehetség gondozása, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is. Speciális területe a tehetséggondozásnak iskolánkban a tanulásban akadályozott tanulók egyéni fejlesztésre.

Több pozitív eredményünk mutatja, hogy a zenei részképességek sokszor eredményesen fejleszthetők más képességekhez viszonyítva. Ennek filozófiai, vagy erkölcsi hátterét e program nem hivatott feltárni, de úgy kívánunk minden embertársunk felé fordulni, hogy a benne rejlő értékeket megtaláljuk, feltárjuk és fejlődéséhez utat nyissunk.

2.10 Az esélyegyenlőség megteremtése a tanulók számára

A zeneoktatás kulcsfontosságú eszköz a sokrétűség megismertetése és más kultúrák nagyobb mértékű megértése céljából. Különösen gazdag eszköztár áll rendelkezésünkre. Tanítványaink számára egyenlő esélyt biztosítunk a nevelés-oktatási programokhoz való hozzáférés, az abban való részvétel, a képzés sajátosságiból fakadó művészi előadásokon való megjelenés során. Elősegítjük a különböző kulturális identitással rendelkező fiatalok sokszínűségéből fakadó különbözőségeinek elfogadását, harmonikus együttélését, az eltérő kulturális örökségnek és értékeknek a megismertetését. Az esélyegyenlőség megteremtése során arra



törekszünk, hogy intézményünk valamennyi programjában a napi gyakorlatban jelenjen meg minden olyan szabályozás, intézkedés, amely az alapvető emberi jogoknak megfelelően a közösség együttélése keretei között segíti elő. Az esélyegyenlőség megteremtését elvi kérdésből napi gyakorlattá kívánjuk tenni.

2.11 A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolatteremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes zenei nevelés csak a pedagógus-tanuló-szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb zenei képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a zenei nevelésben.

2.12 Együttműködések kiépítése

- Pedagógus-szülő
- Pedagógus és tanuló
- Szülő és tanuló
- Középfokú ill. felsőfokú oktatási intézményekkel

Pedagógus és szülő együttműködése:

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

Biztosítjuk a rendszeres fogadóórát a szülő részére. A gyermek szereplési lehetőségével egyidőben biztosítható a szülői megbeszélés. Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésre, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődés, viszonya zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz. Tájékoztatás az iskola fontos zenei, zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.

*Pedagógus és tanuló együttműködése:*

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét, hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása. A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zenetanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes zenei szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek. Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszeren nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítunk. A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

A szülő és tanuló otthoni együttműködése

A szülők jelentős része – bár sokan tanultak zenét – nem képzett muzsikuskok. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni.

2.13 Hátrányos helyzetű tanulók szakmai, pedagógiai és anyagi segítése

Hátrányos helyzetű tanulóink közül a zongora szakos növendékeink helyzete prioritást élvez. Minden tanszakon biztosítjuk a lehetőséget a tanulóinknak a hangszerkölcsonzést. Ezzel a lehetőséget biztosítunk a gyakorlásra, melyet a pedagógusaink segítenek egy-egy felzárkóztató órával. Intézményünkben minden tanszakon megadjuk az esélyt, a saját hangszerrel nem rendelkező tanulóknak, tehetsége kibontakoztatására. Hátrányos helyzetű tanulóink száma sajnos emelkedő tendenciát mutat.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

Ma nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő esélyekkel! Az emberi élet kezdete nem egy startvonal mögé rendezett indulásra várakozás. Az egyéni tenni akarást, kibontakozást segítheti elő a beiskolázott gyermek szerető, rendezett családi háttere, s nem utolsósorban a tanulmányainak irányítását felelősséggel végző pedagógus személyisége. A zeneiskolai nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában legfontosabb kapocs maga a gyermek. Az ő zenei fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a



bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással. Óráról-órára bizonyítanunk kell, hogy intézményünk tanári személyiségünk a számukra a lehető legjobb választás volt. Feladatunk a gyerek családon keresztüli megismerése, képességeinek minél magasabb szintű kibontakoztatása. Mivel napjainkban egyre inkább szűkül a térítésmentes oktatás lehetősége, különösen a nem kötelező jellegű iskolákban, mint pl. a zeneiskola, megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermek tanulmányainak segítségével. A konkrét anyagi támogatást iskolánk kérvény benyújtása után, külön elbírálás alapján ítéli meg. A minden évben kiadott térítési és tandíjakkal kapcsolatos Rendelet a kedvezmények lehetőségeit részletesen taglalja.

2.14 Integráció és hátrány-kompensációs tevékenység

Szociális alapon térítési díjkedvezményben, illetve mentességben részesítjük az arra rászoruló tanulóinkat. A legrászorultabb tanulóink térítési díját iskolánk alapítványa illetve az illetékes önkormányzat támogatása finanszírozza évről-évre, valamint ingyenes tankönyv és kottahasználatot biztosítunk ezen tanulóink számára. Fokozott figyelmet szentelünk a tanulásban akadályozott gyermekek felvételére és oktatására, a kevésbé tehetséges, illetve tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítésére. Ezen feladatok megvalósulása iskolai szinten szervezett formában történik.

2.15 Az egyenlő bánásmód alkalmazása

Lehetőséget biztosítunk a tanulók és szüleik számára az egyenlő bánásmód alkalmazása során - amennyiben megkülönböztetés érne őket - panasszal élhessenek, ennek orvoslására minden, a hatályos jogszabályokban és intézményünk szabályozásában lefektetett jogok illetik meg. Az egyenlő bánásmód megsértésének vélelme esetén a panaszt írásban, az igazgatóhoz kell benyújtani, aki a jogszabályok keretei között vizsgálja ki azt, ad érdemi választ, hozza meg intézkedését.

2.16 Kulcskompetenciákat fejlesztő tevékenységi formák

Kommunikációs képességeket fejlesztő tevékenység:

E tevékenységeket elsősorban kisgyermekkorban végezzük, a zenei képességfejlesztés sokszínűsége és sokoldalúsága is nagymértékben elősegíti.

Szociális kompetenciák fejlesztése

- Közösségfejlesztő, közösségépítő programok
- Zeneművészeti ág: csoportos foglalkozásokon való részvétel
- Táncművészeti ág: néptánc
- Képzőművészeti ág: garfika és festészet



- zenekarban való játék
- kamarazenélés
- tanulmányi versenyek
- ünnepi és emlékhangversenyek
- közös tanszaki hangverseny és operalátogatások
- tanszaki növendékhangversenyek

Az integrációt elősegítő módszertani elemek

A tanuló egyéni haladási ütemét segítő differenciált tanulásszervezés

- differenciáló óraszervezés
- egyéni fejlesztő foglalkozások
- tehetséggondozó foglalkozások

2.17 A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a zenetanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési-oktatási forma miatt – arra, hogy hozzánk kerülőket ebben segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el, szükség esetén külső szakember bevonásával.

2.18 A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok a zeneiskolában

Tanulóink a legkülönbözőbb iskolákból érkeznek hozzánk. Nagyonbbrészt általános és középiskolából. Ezekben az iskolákban kötelező az ifjúságvédelmi felelős alkalmazása, míg a zeneiskolákban ilyen szakember felvétele alól a jogszabály felmentést ad. Ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy az illeszkedjék a közismereti iskolák rendjéhez.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást
- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és útkeresésbe
- Kapcsolatot építünk a tanuló közismereti iskolájával



3.AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE

"Ha egy nép elfelejt zenélni elfelejti a múltját is, és akkor nem biztos, hogy lesz jövője. Én hiszek abban, hogy amíg olyan zenészeink vannak, akiknek fontos apáink öröksége, addig ez a nép élni és virágozni fog."

/ Kodály Zoltán /

3.1 A Helyi tanterv tartalma

A Helyi tanterv tartalmazza:

- A zeneiskolában folyó nevelés és oktatás céljait.
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján a zeneiskola egyes tanszakain, azon belül évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tantárgyak rendszerét, azok óraszámait, az előírt tananyagot és követelményeit.
- A zeneiskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit.
- Az iskolai beszámoltatás, vizsgáztatás formáit, a szorgalom értékelésének, minősítésének formáit.
- Az alkalmazott hangszeres iskolák, tankönyvek, taneszközök kiválasztásának elveit.
- A tehetséggondozás formáit és a tanulói kudarcélmény csökkentésére hozott intézkedések tervét.
- A szükséges mellékleteket

Figyelembe veszi:

- Komárom-Esztergom Vármegye, Fejér Vármegye, Baranya Vármegye Önkormányzatának Köznevelésfejlesztési Tervét
- A helyi önkormányzati Oktatási Bizottságának elvárásait
- A zeneiskola alapító okiratát
- A tanulók és a szülők jogos igényeit
- Társadalmi elvárásokat
- *Épít:*
- A zeneiskola és a kihelyezett tagozat hagyományaira
- A város oktatási intézményeinek művészeti nevelésére



- A kialakult kulturális tevékenységre, különös tekintettel az amatőr művészeti csoportok tevékenységére
- A tantestület tagjaira.

3.2 A megvalósulás gazdasági feltételei

Pedagógusok képzése, továbbképzése

Pedagógiai programunk figyelembevételével, készítettük el rövid és hosszú távú továbbképzési tervünket. A pedagógusoknak hét évenként kell teljesíteni a továbbképzési kötelezettségeit. A zeneiskola 5 éves továbbképzési programja tartalmazza a szükséges irányelveket, a megvalósítás alapvető szabályait. Erre épül az éves beiskolázási terv.

Eszközigény

A helyi program bevezetésének feltétele, hogy az egyes tanszakok oktatásához szükséges hangszerek, eszközök rendelkezésre álljanak.

- a./ a helyiségek tekintetében az 1/1998. (VII.24.) OM. rendeletének 7.sz. mellékletében előírtak elérése 2008.szeptember 1-ig.
- b./ a helyiségek bútorzata és egyéb berendezési tárgyai minimális mértéke szintén a fenti rendeletben található, kiegészítve "Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja" tárgyi feltételeivel.

Mindkét pont esetében folyamatos, jelentős mértékű fejlesztés szükséges.

Saját bevételek növelése

Mivel az intézmény nem önkormányzati fenntartású, ezért a térítési díjat a fenntartó határozza meg a gazdasági mutatók függvényében.

3.3 Pedagógiai feladatok helyi megvalósítása

A növendékek a főtárgy órán 2x30 percben, kötelező tárgyat csoportos foglalkozásban 2x45 percben tanulnak. A főtárgy tanár folyamatosan kapcsolatot tart fent a növendék szüleivel, tanév elején szülői értekezletet tartanak, ahol beosztásra kerülnek a növendékek. Szükség esetén tanév közben is tartanak szülői értekezletet. A pedagógusok havonta értékelik a növendékek előmenetelét, szükség és probléma esetén folyamatosan egyeztet a szülő és az érintett pedagógus. Félévkor tanszaki hangverseny, tanév végén bizottság előtt vizsgáznak a tanulók. Előmenetelükről tanév végén bizonyítványt kapnak. A választható tantárgyak, foglalkozások részletesen megtalálhatók a kerettantervben.

3.4 Csoportbontások, pedagógusválasztás és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

A 2011. évi CXC. törvény mellékletében meghatározásra került a maximális csoportlétszám. A csoportok szervezésének elvei: - szülői igény, mely telephelyre kívánja gyermekét szállítani



- évfolyamok szerint - a kialakult csoport létszámra kell odafigyelni, mert adott a törvény által meghatározott maximális csoport létszám - mely pedagógushoz szeretné járatni gyerekeit

Egyéb foglalkozások szervezésének elvei:

Iskolánkban egyéb foglalkozás jellemzően a zenekari és kamarazenei foglalkozások. Tekintettel arra, hogy ezekben a csoportokban jellemzően már idősebb, esetleg felnőtt növendékek járnak, nagyon fontos, hogy sikerüljön egy olyan időpontot találni, amikor minden érintett ráér. Ez nem olyan könnyű feladat, tekintettel az egyre több tanulnivalóra. Ennek ellenére ha a növendék szereti azt az adott foglalkozást, tud másfél órát szentelni a hetéből.

3.4.1 Tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Iskolánkban valamennyi tanuló fajra, nemre, vallásra való tekintettel egyenlő. A zeneiskolai felvételin ennek megfelelően egyenlő esélyekkel indulnak. Mindenki részére biztosításra kerül a törvény és a kerettanterv által előírt tanóra.

3.5 Képzési struktúra és a tanszakokon tanított tantárgyak

A Dallam Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete az 5/2020-as kormányrendelet alapján az Oktatási Hivatal honlapján megjelent. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja 1. számú melléklete (mely melléklet szóról szóra megegyezik a 2020. február 8-án hatályát vesztt 27/1998 MKM rendelettel) a zeneiskola növendékeinél alkalmazza.

3.5.1 A zeneművészeti ágon

A zenei képzést a szolfézs és a hangszeres előképző vezeti be. Ez alatt a tanulók megismerkednek a zenei alapfogalmakkal, írás-olvasással. A szolfézs előképzősöket tehetségükhöz és alkatukhoz megfelelő hangszerre irányítjuk. A hangszeres növendékek „A” és „B” tagozaton tanulhatnak. Az „A” tagozat feladata az amatőr nevelés, a zenét szerető és értő, bizonyos hangszeres tudással rendelkező hangverseny látogató közönség nevelése.

„A” tagozaton növendékeink hetenként 2 x 30 perces hangszeres órát kapnak. Célunk az, hogy tizennyolc éves korukig megtartsuk őket a zeneiskolában. A „B” tagozaton az arra rátermett és kiváló tehetségű, zenei pályára készülő növendékek tanulnak. Az erre alkalmasnak tartott zeneiskolai tanulókat általában a második osztály elvégzése után javasoljuk, irányítjuk „B” tagozatra, természetesen a szülők egyetértésével. Ezek a tanítványaink hetente 2 x 45 perces hangszeres órában részesülnek. A „B” tagozatosok nevelése a szakmai utánpótlást jelenti zeneművészeti szakgimnáziumok, főiskolák, tanárképzők felé.



Mindkét tagozaton a hangszeres főtárgyi órák mellett a növendékek 2 x 45 percben – kötelező tárgyként – szolfézszt tanulnak. Választható tárgyként a hangszeres főtárgy és kötelező szolfézs órákon kívül zenekar, kamarazene, kórus stb. foglalkozást biztosít/biztosíthat a zeneiskola.

3.6 Ellenőrzés, értékelés

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük. A képzés sajátosságaiból fakadóan naprakész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről. A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését hivatott biztosítani a bemutató növendékhangversenyek sorozata. Szolfézssórákon szorgalmazzuk az írásbeli és a szóbeli számonkérés egyensúlyát.

Az értékelés célja:

- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére,
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése,
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése,
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

Helye a tanítás folyamatában:

- Rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán,
- Egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (célszerű hangversenyen történő szerepléssel),
- Féléves, éves anyag összegzése

Súlypontok:

- A tovább haladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása
- Az oktatás eredményeként kialakult képességek ellenőrzése
- A tovább haladás feltételeként az előírt minimum ellenőrzése

Tanulóink munkájának értékelése:

Az osztályozáskor figyelembe kell venni a tantervi követelményeket, valamint a tanuló gyakorlati és elméleti ismereteket elért fejlődését, eredményeit, szem előtt tartva az értékelés motiváció hatását. Az osztályzatok a következők lehetnek:

Zeneművészeti ágban:

Főtárgy, szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom tárgyak esetén:

- jeles
- jó
- 3 közepes
- 2 elégséges



- 1 elégtelen

A szolfézs előképző és hangszeres előképző 1.2. osztályban

- jeles
- jó
- 3 közepes
- 2 elégséges
- 1 elégtelen

Kamarazene, zenekar, kórus:

Kamarazene, a zenekar és a kórus tárgyaknál szöveges értékeléssel minősítünk:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg

Táncművészeti ágba előképző és alapfokon:

- jeles
- jó
- 3 közepes
- 2 elégséges
- 1 elégtelen

Képző-és Iparművészeti ágba előképző és alapfokon:

- jeles
- jó
- 3 közepes
- 2 elégséges
- 1 elégtelen

A szorgalom minősítés fokozatai:

- példás
- jó
- 3 változó
- 2 hanyag

3.7 A magasabb évfolyamba lépés feltétele:

- Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása.
- Első osztálytól legalább **elégséges** érdemjegy kell a továbbhaladáshoz. Az elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet. 2 elégtelen esetén a nevelőtestület döntése szükséges a javítóvizsga lehetőségére.
- Az igazgató engedélyével a zeneiskola két vagy több évfolyamára megállapított



- tanulmányi követelményét egy tanévben vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló.
- Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek, (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel), az igazgató engedélyével osztályát folytathatja.

3.8 A tankönykválasztás elvei iskolánkban

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja "Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja" minden szakon.

Szakmai szempontjaink a tankönyv-választáshoz:

- Alkalmas legyen a több éves válogatásra,
- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének,
- A felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése,
- Elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

3.9 A pedagógusok alapvető feladatai

- A magasabb jogszabályokban, a pedagógiai programban, a szervezeti és működési szabályzatban, valamint az intézmény más belső szabályzatában és vezetői utasításában előírt pedagógiai és adminisztratív feladatok ellátása.
- Heti teljes munkaidejének nyolcvan százalékát (kötött munkaidejét) az intézményvezető által meghatározott feladatok ellátásával töltse.
- Heti teljes munkaidejének ötvenöt-hatvanöt százalékában (neveléssel-oktatással lekötött munkaidejében) tanórai és tanórán kívüli (egyéb) foglalkozásokat tartson.
- Kötött munkaidejének neveléssel-oktatással lekötött munkaidején felőli részében a nevelést-oktatást előkészítő, a neveléssel-oktatással összefüggő egyéb feladatokat, tanulói felügyeletet, továbbá eseti helyettesítést lásson el.
- A tanítási órák és a tanórán kívüli (egyéb) foglalkozások pontos és eredményes megtartása.
- Aktív részvétel a nevelőtestület értekezletein, valamint a szakmai munkaközösségek munkájában.
- Aktív részvétel az éves munkaterv szerinti rendezvényeken.
- A tudomására jutott hivatali titkot megőrizze.
- A jogszabályokban meghatározott határidőkre megszerezze az előírt minősítéseket.
- Az iskola céljainak képviselője a tanulók és a szülők előtt.
- A pedagógusra bízott osztályterem, szaktanterem gondozottságának és pedagógiai szakszerűségének figyelemmel kísérése.

A tanórai és a tanórán kívüli oktató-nevelő munka, tanulásirányítás:

- Tanórai és a tanórán kívüli foglalkozások megtartása.
- A tanórai és a tanórán kívüli foglalkozások éves tervének elkészítése
- Előzetes felkészülés a tanítási órákra és a tanórán kívüli foglalkozásokra.



- A motiválás, a differenciálás, a tanulói aktivitás változatos formáinak alkalmazása a tanítási órákon
- Változatos szervezeti formák alkalmazása a tanítási órákon
- A tanulók életkorához és a didaktikai feladatokhoz megfelelően illeszkedő módszerek, szemléltetés, ellenőrzés és értékelés alkalmazása a tanítási órákon.
- A tanulók aktív munkájának és megfelelő magatartásának biztosítása a tanítási órákon és a különféle iskolai foglalkozásokon.
- Az eredményes tanulás módszereinek, technikáinak elsajátíttatása, gyakoroltatása a tanítási órákon.
- A helyi tanterv követelményeinek elsajátítása a nevelő által tanított tanulók körében.

A tehetséges tanulók gondozása:

- Egyéb (tanórán kívüli) fejlesztő foglalkozások szervezése a tehetséges tanulók részére.
- Iskolai tanulmányi, sport és kulturális versenyek, vetélkedők, bemutatók, pályázatok önálló szervezése, segítség a szervezésben.
- Részvétel az iskolai tanulmányi, sport és kulturális versenyeken, vetélkedőkön, bemutatókon.
- A tehetséges tanulók részvételének biztosítása és felkészítése a különféle iskolán belüli versenyekre, vetélkedőkre stb.
- A tehetséges tanulók részvételének biztosítása és felkészítése a különféle iskolán kívüli versenyekre, vetélkedőkre stb.

3.10 A hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók gondozása, eredményes fejlesztése

- Egyéb (tanórán kívüli) fejlesztő foglalkozások szervezése a hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók részére.
- A gyermekvédelmi feladatok ellátása a hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók körében.
- A hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók korrepetálása, segítése, mentorálása.
- A hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók, illetve a felzárkóztatásra szoruló tanulók felkészítése javító vagy osztályozó vizsgára.
- Az eredményes középiskolai felvétel elősegítése a hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű, valamint a beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdő tanulók körében.

A tanulók tanórán kívüli foglalkoztatása:

- Szabadidős programok szervezése iskolán kívül
- Szabadidős programok szervezése iskolán belül



- Iskolai rendezvények, ünnepélyek, évfordulók megrendezése
- A nevelők, gyerekek és szülők együttműködését, kapcsolatát erősítő programok

Munkafegyelem, a munkához való viszony:

- A munkaköri köteleességek teljesítése.
- Az ügyeleti munka pontos, felelősségteljes ellátása az óráközi szünetekben.
- Pontos adminisztrációs munka. A formai követelmények, a határidők betartása.
- Az egyes tanév közben adódó feladatok pontos, határidőre történő megoldása.

Folyamatos, aktív részvétel a nevelőtestület és a szakmai munkaközösség tevékenységében:

- Feladatvállalás a munkaközösség, a nevelőtestület aktuális feladataiban
- Részvétel a különféle feladatok megoldására alakult nevelői munkacsoportokban
- Oktatási segédanyagok, szemléltető és mérőeszközök kidolgozása, közreadása
- Belső továbbképzések, előadások, bemutató órák szervezése, megtartása

Továbbtanulásban, továbbképzésekben való részvétel, önképzés

- Másoddiploma megszerzésére irányuló továbbtanulásban való részvétel.
- Továbbképzéseken való részvétel.
- A továbbképzéseken tanultak átadása a nevelőtestület tagjainak.
- Publikációk szakmai (pedagógiai, szaktárgyi) témákról folyóiratokban, kiadványokban.

Az iskolai munka feltételeinek javítása:

- Pályázatok összeállítása, pályázatokon való részvétel.
- Bekapcsolódás az eredményes pályázatok megvalósításába.
- Az oktatáshoz kapcsolódó szemléltető eszközök tervezése, kivitelezése.

Részvétel a nevelőtestület szakmai életében, a döntések előkészítésében és végrehajtásában:

- Részvétel az adott tanév munkatervében meghatározott feladatok ellátásában.
- Részvétel a nevelőtestület szakmai (pedagógiai) döntéseinek előkészítésében.
- Önkéntes feladatok vállalása a nevelőtestületi feladatok megoldásában.

Aktív részvétel a tantestület életében:

- A pályakezdő (gyakornok) vagy az iskolába újonnan került nevelők munkájának, beilleszkedésének segítése.
- Önkéntes feladatvállalások a nevelőtestület közösségi életének; rendezvényeinek szervezésében, a szervezés segítése.
- Részvétel a nevelőtestület közösségi életében, rendezvényeiken.

Az iskola képviselete:

- A szülői szervezet által szervezett rendezvények segítése



- Részvétel a szülői szervezet által szervezett rendezvényeken
- Tudósítások közreadása a helyi társadalom számára az iskola életéről, eredményeiről a helyi médiában
- Bekapcsolódás az iskolán kívüli szakmai-pedagógiai szervezetek tevékenységébe
- Bekapcsolódás az iskolán kívüli érdekképviselői szervezetek tevékenységébe
- A település rendezvényein, eseményein való részvétel

A vezetői feladatok ellátása:

- Vezetői feladatok vállalása a nevelőtestület szervezeti életében.
- Az egyes vezetői feladatok lelkiismeretes ellátása.
- A vezetőre bízott közösség formálása, az emberi kapcsolatok javítása.
- Megfelelő kapcsolat kialakítása a tanulókkal, a szülőkkel és a pedagógus kollégákkal
- A tanulók, a szülők és a pedagógus kollégák személyiségének tiszteletben tartása.
- Elfogadást, figyelmet, megértést, jóindulatot sugárzó stílus, hangnem és viselkedés a tanulók, a szülők és a pedagógus kollégák felé.
- Pedagógiai tanácsadás a tanulóknak és a szülőknek.
- Kellő figyelem érdeklődés, megbecsülés és jóindulat a nevelőtársak felé (

Pedagógiai tevékenység különleges bánásmódot igénylő tanulók esetén

Célunk egy olyan intézmény működésének a fenntartása, ahol az iskola minden polgára jól és biztonságban érzi magát, ahol megvalósul a tolerancia, a másság elfogadása, empátia, az emberi jogok tiszteletben tartása, és ahol mindenki eljuthat képességei maximumára. Pedagógiánk alapja a differenciálás és az egyéni bánásmód a társadalmi integráció elérése érdekében. Partnereinkkel együttműködve a tanulók érdekében a minél teljesebb ellátásért működésünket folyamatosan felülvizsgáljuk.

Sajátos nevelési igénnyel összefüggő pedagógiai tevékenység célja

Diákjainknak hatékony segítséget adni, hogy integrációjuk sikeres legyen, képességeiknek megfelelően tudjanak teljesíteni. A tanulók lehetőségeihez, korlátjaihoz és speciális igényeihez igazodva elsősorban a következő elvek szerint kell a munkát megszervezni:

- a feladatok megvalósításához hosszabb időszavok, keretek megjelölése ott, ahol erre szükség van;
- szükség esetén sajátos, a fogyatékosságnak megfelelő tartalmak, követelmények kialakítása és teljesítése;
- a szaktanárok segítő megkülönböztetéssel, differenciáltan, egyénileg is segítsék a tanulókat, elsősorban az önmagukhoz mért fejlődésüket értékelve.

A beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység célja

Diákjainknak hatékony segítséget nyújtani a beilleszkedési, magatartási problémák leküzdésében.

**A sajátos nevelési igénnyel vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység feladatai***Szűrés:*

Már az óvodai szűrés is fontos előrejelzést adhat a növendék képességeiről

Beilleszkedés szempontjából elsődlegesen az a fontos, hogy a tanuló egyéni értelmi és szociális érettségének megfelelő osztályközösségbe kerüljön.

Az iskolaérettségi szűrés nagyon fontos információt ad a tanulókról nemcsak az értelmi képességekre vonatkozóan, hanem a gyermek feladattudatának, koncentrációképességének, motorikájának fejlettségi fokáról.

Szülői kapcsolattartás:

A beilleszkedési, magatartási nehézségek enyhítésének alapja: hiteles, jó kapcsolat kialakítása a gyermekkel, szülővel.

A tevékenység lépései:

- személyes benyomás a gyerekről, családról
- jellemzések megismerése

A tanulók nevelése, személyiségük alakítása, jellemük formálása a szülők, a pedagógusok, a pszichológus, logopédus és a fejlesztőpedagógus közös felelőssége. Fontos a kölcsönös tiszteleten alapuló, bizalom teli, egymás munkáját segítő kapcsolat. A pedagógiai célrendszer része, hogy a szülők kapjanak rendszeres és pontos tájékoztatást gyermekük teljesítményéről, magatartásáról. Emellett kapjanak támogatást nevelési feladataik, nehézségeik megoldásában, a tanszerek beszerzésében.

Kiemelten tehetséges gyermek, tanuló esetén a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység

- A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység célja
- Tanítványaink kiváló adottságainak felismerése, és megfelelő tevékenykedtetéssel tehetségük fejlesztése
- A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység feladatai
- Tehetséggutató, tehetség-ígéretek korai felismerése
- A tehetséggutató tantestületünk minden tagjának feladata. Iskolai szinten szinterei a tanítási órák, szakkörök

A tehetségek felismerése történhet:

- óvodás – leendő első osztályos – gyermekek képességvizsgálatával;
- tanórai megfigyeléssel
- tanórán kívüli időtöltés alatt
- mérésekkel, eredmények összehasonlításával



- versenyeztetéssel, bajnokságokkal
- szülőkkel való kapcsolattartással, konzultációval

Tehetséggondozás

- A képesség fejlesztésének, a tehetség kibontakoztatásának helyszínei: tanítási óra, tanórán kívüli foglalkozások, iskolán kívüli tevékenységek.

Tanítási órákon:

Önművelésre nevelés: Minden órán módot kell találnunk arra, hogy a tehetséges gyerekek kapjanak értelmi szintjüknek és érdeklődésüknek megfelelő ismeretszerzésre lehetőséget. A szaktantermek sokat segítenek ebben a gyermekeknek.

3.12 Klasszikus zene A művészeti ág speciális szabályozása

3.12.1 Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

- A.) Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- B.) A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- C.) A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

Hangszeres tanszakok:

Zeneművészeti ágon

- *Klasszikus zene:*
 - fafúvós tanszak, rézfúvós tanszak,
 - akkordikus tanszak,
 - billentyűs tanszak,
 - vonós tanszak,
 - zeneismeret tanszak,
 - kamarazene tanszak
- *Népzene:*
 - vonós és tekerő tanszak,
 - vokális tanszak,
 - zeneismeret tanszak,
 - kamarazene tanszak



PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

- *Elektroakusztikus zene:*
 - o billentyűs tanszak

Elméleti tanszakok, tantárgyak:

- o szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció.

Egyéb tantárgyak:

- o zenekar, kórus.

Táncművészeti ág

- o néptánc tanszak

Évfolyamok száma

(Megjegyzés: az évfolyam számok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.

„A” tagozaton

- ❖ 2+10 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, harmonika, hegedű)
- ❖ 2+8 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba,)
- ❖ 2+6 évfolyam (szaxofon)
- ❖ 1+6 évfolyam (népi ének)

„B” tagozaton

A „B” tagozat zárójeles számai az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

- ❖ (3)+9 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, harmonika, hegedű)
- ❖ (3)+7 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba)
- ❖ (3)+5 évfolyam (szaxofon, szintetizátor)
- ❖ (2)+5 évfolyam (népi ének)
- ❖ Elmélet és egyéb főtanszakok

„A” tagozaton

- ❖ 2+10 évfolyam (szolfézs)
- ❖ 2+6 évfolyam (zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet)
- ❖ évfolyam (kamarazene)
- ❖ „B” tagozaton
- ❖ (5)+7 évfolyam (szolfézs főtanszak)



Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az adott tanszakokon az óratervet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni.

Az előképzőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.

Főtárgy:

hangszeres (egyéni),
elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos).

Kötelező tárgy:

szolfézs,
zongora (adott tanszakok óratervének megfelelően).

Kötelezően választható tárgy:

elméleti:

szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció
gyakorlati:

zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy:

szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók) zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.)

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve , gitár, zongora, orgona, harmonika, szintetizátor) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.



„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok
A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egy heti időtartamra értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni), vagy minimum 2x45 perc (csoportos)
„B” tagozaton minimum 2x45 perc

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozaton (minimum)

1. évfolyam	5 perc
2. évfolyam	10 perc
3. évfolyamtól	15 perc

„B” tagozaton (minimum)

1. évfolyam	10 perc
2. évfolyam	15 perc
3. évfolyamtól	20 perc

Népi ének tanszakon

„A” tagozaton minimum 20 perc

„B” tagozaton minimum 30 perc

Kötelező tárgy:

a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5. évfolyamon

elmélet:

minimum 1x45 perc

gyakorlat:

minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Választható tárgy:

az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

elmélet:

minimum 1x45 perc

gyakorlat:

minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc



csoportos: 2x45 perc

Kamarazene:

minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2–8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus:

minimum 2x45 perc

Kötelező zongora:

minimum 1x30perc

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a növendék más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

3.13 A Dallam Alapfokú Művészeti Iskola alap- és záróvizsga követelményei

3.13.1 Zeneművészeti ág

Az alap- és záróvizsga része

Alapvizsga:

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgát tevő – „B” tagozatosok, illetve elméleti tanszacosok kivételével – szabadon választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. Elméleti tanszacosok számára mindhárom vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát mindenkinek kell tenni.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

komplex zenei ismeretek*

teszt

maximum 20 perc

diktálás, elemzés, improvizáció

maximum 40 perc

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

komplex zenei ismeretek*

maximum 20 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

főtgárgy

maximum 25 perc

zongora**

maximum 15 perc

Záróvizsga:

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az záróvizsgát tevő – „B” tagozatosok, illetve elméleti tanszacosok kivételével – szabadon választhat

* Gyűjtőnév, amely magában foglalja a kötelező szolfézs-ismereteken túl a kötelezően választható zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, illetve improvizáció anyagát is.

** Elméleti tanszokok esetén.



írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. Elméleti tanszakosok számára mindhárom vizsgarész kötelező Gyakorlati vizsgát mindenkinek kell tenni.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

komplex zenei ismeretek*	maximum 80
--------------------------	------------

perc A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

komplex zenei ismeretek*	maximum 25
--------------------------	------------

perc A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

főtárgy	maximum 30 perc
---------	-----------------

zongora**	maximum 20 perc
-----------	-----------------

Szolfézs írásbeli vizsga értékelésének szempontjai:

teszt:

a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz;

fogalmazásmód, helyesírás;

fogalmazás (műelemzés):

információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás.

dallamírás:

dallam, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak

Szolfézs szóbeli vizsga értékelésének szempontjai:

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete)
- zenetörténeti tájékozottság
- stílusismeret
- formai ismeretek
- tájékozódás a zenei műfajok között

3.12.2 Képző-és iparművészeti ág

Tárgyi feltételek:

Munkánkhoz az általános iskolák biztosítják a legfőbb eszközöket, mind például helységek:

rajzterem rajzi tervezési munkához

munkaasztalok megtervezett világítással

jól tisztítható padlózattal

Személyi feltételek:

biztosítottak, egy szaktanár személyében.

1.2. Az alapfokú képző-és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget a képi emlékezetet és képzeletet.



A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejleszt, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző-és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését.

Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejlesztí képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhhetnek jártasságot. A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

3.13 A Képző-és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.

Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.

Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait. Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenységek gyakorlására,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,



- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

3.13.1 A képzés struktúrája

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12 évfolyam

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz-festés-mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhely-előkészítő			2	2								
Műhelygyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2
Szabadon választható tantárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rajz-festés-mintázás és a műhelygyakorlatok óraszámát 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

3.13.2 A képzés tanszakai, tantárgyai

Az előképző komplex művészeti tantárgya:

- Vizuális alapismeretek

Kötelező tantárgyak:

- Rajz-festés-mintázás
- Műhely-előkészítő, műhelygyakorlat

Kötelező műhelygyakorlat választható tanszakai:

- Képzőművészet: grafika, festészet, szobrászat
- Média: fotó-videó
- Iparművészet: bábkészítő, bőrműves, fatárgykészítő, fémműves, kerámia, kézművesség, makett- és papírtárgykészítő, textilműves, tűzzománckészítő

Szabadon választható tantárgyak:



- Művészettörténet
- Népművészet

A szabad sáv keretében a fenti tantárgyak vagy a műhelygyakorlatok bármelyike választható. A rajz-festés-mintázás tantárgy biztosítja a képző- és iparművészeti alapozást. A műhely-előkészítő foglalkozások során a tanuló a képzés több területével ismerkedhet meg. A műhelygyakorlat teszi lehetővé a képző- és iparművészeti szakirányú tevékenységeket. A képzőművészet, iparművészet és média területén a helyi lehetőségektől függően a fenti műhelyek közül a tanuló érdeklődésének és képességeinek megfelelően választhat. A képző- és iparművészet-oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más művészeti ág (zeneművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

3.14 A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

3.14.1 Képző-és iparművészeti ág

1. Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

2. Az alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja:

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsgán és záróvizsgán a szakmai követelményeknek megfelelő szint kérhető számon.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A vizsga tantárgyai

- rajz - festés - mintázás
- műhelygyakorlat

A fentiekén felül szabadon választható vizsgatárgy:

- művészettörténet,
- népművészet



A szabadon választható vizsgatárgyak esetén a művészeti alapvizsga és záróvizsgálója írásbeli és szóbeli vizsgarészekből állnak.

A szabadon választható tantárgyak közül vizsgatárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés:

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a képző- és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga- vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható rajz-festés-mintázás tantárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése:

A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő. Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdem-jegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

3.15 Közös Kötelező tantárgy

RAJZ-FESTÉS-MINTÁZÁS

CÉLOK, FELADATOK, SZAKMAI KÖVETELMÉNYEK

Az alapfokú művészetoktatás 12 évfolyamára a program a következő cél- és feladatrendszer határozza meg:

- a látás és a látványértelmező képesség fejlesztése,
- a látványértelmezésben szerepet játszó tényezők tudatosítása,
- a megjelenítő és a kompozíciós képesség fejlesztése,



- a vizuális gondolkodás képességeinek fejlesztése
= az elemzés,
= az elvont gondolkodás,
= a képi gondolkodás,
= a képzettársítás és a szintetizálás (sűrítés),
- jártasság a térábrázolásban és a geometria alapelemeiben,
- jártasság kialakítása az anatómiai ismeretekben,
- a plasztikai és a síkművészeti technikák készség szintű elsajátítása,
- az egyes festői és szobrászi technikák, valamint a médiaművészet (intermédia) megismerése, alkalmazása,
- a művészettörténet nagy korszakainak ismerete,
- a vizuális kifejezőképesség fejlesztése.

Követelmények

A tanuló az alapfok végén ismerje

- a rajz-festés-mintázás alapelemeit,
- a vizuális gondolkodás formáit és nyelvezetét,
- a tervezéstől az alkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a plasztikai, rajzi, festészeti technikák alkalmazásának módjait,
- a sík és tér törvényszerűségeit a képzőművészet világában.

A tanuló legyen képes

- a látványt értelmezni,
- a kompozíciós ismereteket alkalmazni,
- síkban és térben alkotásokat létrehozni,
- a művészettörténet nagy korszakait ismertetni.

A tanuló a továbbképző végén ismerje

- a vizuális nyelv kifejezőeszközeit,
- azok jel- és jelentésrendszerét,
- a sík- és térábrázolás szabályrendszerét,
- az ábrázoló geometria alapelemeit,
- a rajzi, festészeti és plasztikai ábrázolás leggyakrabban használt eljárásait,
- a médiaművészet (film, videó, animáció) kifejezőeszközeit és azok jelrendszerének alapjait,
- a képi konvenciók, a kompozíció jelentéshordozó elemeit,
- az anatómia alapvető törvényszerűségeit, azok ábrázolási konvencióit,
- a művészettörténet nagy korszakait.

- A tanuló legyen képes

- a tanár által vagy önállóan kijelölt témák (korrektúra segítségével történő) feldolgozására,
- a művészeti alkotómunka különböző elemeinek egyidejű alkalmazására,
- sík- és térbeli művek létrehozására,
- konkrét és elvont képi és plasztikai gondolatok megjelenítésére,
- a látvány, illetve a képi megjelenítések elemző értelmezésére, sokrétű feldolgozására (tanári segítséggel),
- a nagy művészettörténeti korok eredményeit saját alkotó munkája során felhasználni.



3.16 A RAJZ-FESTÉS-MINTÁZÁS MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Rajz-festés-mintázás max. 90 perc

2. A vizsga tartalma

A gyakorlati vizsga feladatát az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló vizuális gondolkodása, ábrázoló, kifejező készsége, tervező képessége, képtárgyalkotó tudása. A feladatmegoldás tükrözze a tanuló látványmegfigyelő, értelmező, megjelenítő, elemző, a gondolati tartalomnak megfelelő átíró, kifejező, alkotó készségét, a képzőművészeti ágakról - grafikáról, festészetéről, szobrászatról -, a képzőművészeti ágak műfajairól, a különböző műfajok esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett ismeretét, a tanuló képzőművészeti technikákban való jártasságát, képességét.

A rajz festés-mintázás gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

A) Rajzi, tervezési dokumentációval együtt benyújtott alkotás.

A dokumentáció szemléltesse az intézmény által meghatározott komplex képzőművészeti (rajzi, festési, mintázási elemeket magába foglaló) feladat megoldásának fázisait (tanulmányrajzok, tervvázlatok, színtervek, anyagkísérletek, faktúratanulmányok...). A tanuló által benyújtott alkotás a feladatra adott megoldás vagy megoldások.

A vizsgamunkát az alapfok utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) Az alapvizsga helyszínén és ideje alatt önállóan készített tanulmány.

Az intézmény által meghatározott gondolati tartalom kifejezésére alkalmas, szabadon választott eszközökkel (grafikai, festészeti vagy plasztikai eljárásokkal) készített tanulmány témája lehet:

- természetes forma,
- mesterséges forma,
- forma és mozgás,
- forma, tér, szerkezet.

3. A vizsga értékelése

Rajz-festés-mintázás gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- megfigyelő, látvány- és karaktermegjelenítő képesség,
- gondolati tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő átíró, kifejező készség,
- képzőművészeti technikákban való jártasság,
- kísérletező készség,
- tervező, feladatmegoldó készség,
- kreativitás,
- manuális készség.



3.17 A RAJZ-FESTÉS-MINTÁZÁS MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgyai és időtartama:

Rajz-festés-mintázás max. 120 perc

2. A vizsga tartalma

A gyakorlati vizsga feladatát az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló vizuális gondolkodása, látványmegfigyelő, -értelmező, a gondolati tartalomnak megfelelő átíró, kifejező készsége, tervező képessége, képtárgyalkotó tudása. A feladatmegoldás tükrözze a tanuló művészeti ismereteit, a képzőművészeti ágakról - grafikáról, festészetről, szobrászatról -, a képzőművészeti műfajokról, a különböző műfajok esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett tudását. A tárgyalkotó feladat megoldása mutassa be a tanuló képzőművészeti technikákban való jártasságát, képességét, tudását, művészi igényességét.

A rajz-festés-mintázás gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

A) Rajzi, tervezési dokumentációval együtt benyújtott projektfeladat.

A projektfeladat megoldását bemutató portfólió szemléltesse az intézmény által meghatározott komplex képzőművészeti (rajzi, festési, mintázási elemeket magába foglaló) feladat megoldásának menetét (időterv, folyamatterv), fázisait (tanulmányrajzok, tervvázlatok, szerkezeti rajzok, forma-kompozíció-, és színtervek, anyagkísérletek, faktúratanulmányok, plasztikai kísérletek, makettek, látvány- és arculattervek...), a feladatra adott választ vagy válaszokat.

A vizsgamunkát a továbbképző utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) A záróvizsga helyszínén és ideje alatt önállóan készített tanulmány.

Az intézmény által meghatározott gondolati tartalom kifejezésére alkalmas, szabadon választott (grafikai, festészeti, plasztikai) eljárásokkal készült tanulmány témája lehet:

- természetes formák,
- mesterséges formák,
- külső vagy belső tér,
- térben megjelenő figura,
- portré.

3. A vizsga értékelése

Rajz-festés-mintázás gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- megfigyelő, látvány- és karaktermegjelenítő képesség,
- gondolati tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő átíró, kifejező készség,
- tervező, feladatmegoldó készség,
- képzőművészeti technikákban való jártasság,
- kísérletező készség,
- kreativitás,
- manuális készség,
- művészeti ismeretek,
- esztétikai érzékenység,
- tárgyalkotó készség,
- a feladatmegoldás egyedisége, minősége, összehatása.



3.18 KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ MŰHELYGYAKORLAT

GRAFIKA TANSZAK CÉLOK, FELADATOK, SZAKMAI KÖVETELMÉNYEK

A grafikai műhelygyakorlat tanítási célja az egyedi és sokszorosított grafikai eljárások megismerése. A grafika két fő területének: a képgrafikus és az alkalmazott grafikai tevékenységnek megismertetése.

A grafikai műhelygyakorlat célja, hogy a vizuális neveléssel párhuzamosan a tanuló

- ismerkedjen meg a grafikai tevékenységhez szükséges elméleti és gyakorlati tudnivalókkal,
- sajátítsa el a grafikai munkához szükséges technikai eszközök használatát,
- ismerkedjen meg a grafika lehetőségeivel és korlátaival (sokszorosítható grafikák, illusztráció, reklámgrafika stb.),
- tudja kiválasztani és alkalmazni az egyéniségének megfelelő grafikai technikát,
- ismerje a szaknyelvet,
- legyen tájékozott a grafika művészettörténetében,
- tevékenységének végzésében váljon önállóvá,
- legyen nyitott az új médiumok megismerésére (számítógép),
- felkészültsége legyen alkalmas arra, hogy tanulmányait szakirányban tovább folytathassa.

A grafikai műhelygyakorlat feladata, hogy a vizuális neveléssel párhuzamosan a tanulót ismertesse meg

- a grafikai tevékenységhez szükséges technikai anyagok, eszközök, szerszámok működésével, kezelésével,
- a grafikai művészet egy-egy kiemelkedő képviselőjével,
- a segédanyagok tulajdonságaival, használatával,
- a szabványokkal, a méretekkel, az installálási törvényekkel,
- a szakma rövid történetével,
- a képzőművészeti, gyakorlatban, a feladatokban felhasználható vizuális elemekkel (pont, vonal, szín stb.),
- a képépítés törvényszerűségeivel,
- a színelmélet alapjaival.

A grafikai műhelygyakorlat feladata, hogy a tanulóban

- fejlessze ki a feladatok elvégzéséhez szükséges önálló, kreatív, alkotói módszert,
- alakuljon ki véleménynyilvánítási igény és képesség,
- alakuljon ki a készített mű esztétikus megjelenítésének képessége.

Követelmények

A tanuló az alapfok végén ismerje

- a képépítés alapvető szabályait,
- a tanult grafikai technikákat, ezek továbbfejlesztési lehetőségeit és korlátait,
- az egyedi és sokszorosított grafika - különösen a megismert magasnyomási eljárások - sokszínű technikai lehetőségeit,
- a grafika történeti és technikai sajátosságait,
- a nyomtatásra és dűckészítésre alkalmas papírfajtákat, a linó és fém anyagokat.



A tanuló legyen képes

- az eddig megismert grafikai technikák alkalmazására,
- vázlatkészítésre, motívumgyűjtésre, feldolgozásra, átírásra, dúcra dolgozásra,
- az egyedi és sokszorosított grafika - különösen a megismert magasnyomási eljárások - sokszínű technikai lehetőségeinek alkalmazására,
- esztétikus képi megjelenítésre.

A tanuló a továbbképző végén ismerje

- a legújabb nemzetközi és hazai sokszorosított grafikai törekvéseket és azok képviselőit,
- a hazai kortárs grafika eredményeit.

A tanuló legyen képes

- önálló kifejezőkészségre és grafikai komponálásra,
- technikailag tiszta és kevert technikájú lapok létrehozására,
- az iparban használatos reklámhordozók (könyv, lemezborító, plakát) tervezésére,
- klasszikus sokszorosított grafikai faximile reprodukció készítésére,
- önálló gondolatokkal és képi világgal bíró illusztrációk létrehozására,
- kiállításra alkalmas munkák alkotására.

3.19 A GRAFIKA TANSZAK VIZSGAKÖVETELMÉNYEI

A GRAFIKA MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgyai és időtartama:

Rajz-festés-mintázás¹ max. 90 perc

Grafika műhelygyakorlat max. 180 perc

- rajzi, tervezési feladat 50 perc

- grafikakészítés 130 perc

2. A vizsga tartalma

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó képessége. A tervező feladat tükrözze a tanuló a grafikaművészet anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről, az egyedi és a sokszorosított grafikatechnikai lehetőségekről megszerzett ismeretét. Az alkotó feladat megoldása mutassa be a tanuló grafikai technikákban elért jártasságát, tudását.

A grafika műhelygyakorlat vizsga két részből tevődik össze:

A) Rajzi, tervezési dokumentációval együtt benyújtott kész grafikai alkotás.

A benyújtott vizsgamunka - tanári irányítással - színes rajzi, tervezési munka alapján létrehozott, a tanult grafikai technikák bármelyikének alkalmazásával megvalósított grafikai alkotás, amely lehet:

- alkalmazott grafikai vagy tervezőgrafikai feladat (meghívó, bélyeg...),

- versillusztráció,

- természeti forma tanulmánya, átírása.

A vizsgamunkát az alapfok utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.



B) Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített grafikai alkotás.

Az intézmény által meghatározott vizsgamunka tervvázlat alapján megvalósított egyedi rajz vagy sokszorosításra alkalmas technikával elkészített grafikai alkotás, amely lehet:

- exlibris,
- embléma,
- piktogram,
- illusztráció,
- mintatervezés különböző felületek, faktúrák alapján.

3. A vizsga értékelése

A grafika műhelygyakorlat vizsga értékelésének általános szempontjai:

- rajzi, tervezői készség,
- tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő átíró, kifejező készség,
- alapvető anyag- és eszközhasználati ismeret, jártasság,
- egyedi és sokszorosított grafikatechnikai ismeret,
- színelméleti alapismeretek,
- a kész munka összhatása.

3.20 GRAFIKA MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll.

1.1. A gyakorlati vizsga tantárgyai és időtartama:

Rajz-festés-mintázás² max. 120 perc

Grafika műhelygyakorlat max. 240 perc

- rajzi, tervezési feladat 60 perc
- grafikakészítés 180 perc

1.2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Grafika műhelygyakorlat max. 10 perc

2. A vizsga tartalma

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó képessége. A tervező feladat tükrözze a tanuló látványértelmező, megjelenítő, a tartalomnak megfelelő elemző, átíró, képalkotó képességét, a grafika anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett ismeretét. Az alkotó feladat megoldása mutassa be a tanuló grafikai technikákban elért jártasságát, tudását, művészi igényességét.

2.1. A grafikai műhelygyakorlat gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

A) Rajzi, tervezési dokumentációval, szakmai indoklással együtt benyújtott kész grafikai alkotás.

A benyújtott vizsgamunka - tanári irányítással - színes rajzi tervezési munka alapján megvalósított grafikai alkotás, amely lehet:

- stílus tanulmány,
- borítóterv hang- és képanyaghordozókra (CD-, DVD-borító...),
- könyvborító terv, könyvillusztráció,
- naptár.

A vizsgamunkát a továbbképző utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell



elkészíteni, és a művészeti záróvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) A záróvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített grafikai alkotás.

Az intézmény által meghatározott vizsgamunka tervvázlatokból álló, betű és szöveg együttes kompozíciójára és szabadon választott technika alkalmazására épülő grafikai alkotás, amely lehet:

- plakát,
- könyvborító,
- vers- vagy prózaillusztráció.

2.2. A grafika műhelygyakorlat szóbeli vizsga tartalma:

- a grafika anyagai, eszközei,
- grafikai technikák és technológiák,
- a grafika műfaji sajátosságai,
- a grafikaművészet legjelentősebb alkotásai, alkotói,
- a grafikaművészet stíluskorszakai,
- a magyar grafika jeles képviselői,
- egészség- és környezetvédelmi alapismeretek.

3. A vizsga értékelése

3.1. A grafika műhelygyakorlat gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő megjelenítő, átíró, kifejező készség,
- rajzi, tervező és kivitelező készség,
- a grafikai ismeretek gyakorlati alkalmazásának (egyedi és sokszorosított grafikák, vegyes technikák) szintje,
- eredetiség, egyediség,
- a kész munka összhatása.

3.2. A grafika műhelygyakorlat szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a követelményekben meghatározott elméleti anyag ismerete,
- a megfogalmazás szabatosága, pontossága,
- kommunikációs készség.



3.21 TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

NÉPTÁNC TANSZAK

A szakmai munkáját az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10) MKM rendelet 3. §-ának (3.) bekezdése alapján végzi. Minden az oktatással kapcsolatos tevékenységben ez az iránymutató.

NÉPTÁNC

A néptánc oktatás tantervi programja lehetővé teszi a tanulók kompetenciaalapú fejlesztését. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és művészetek iránt, fejleszti a kapcsolatépítést az emberekkel, az időgazdálkodást, fejleszti a tanulók megérző képességét, intuícióját, kreativitásukat, improvizációs képességüket, készségüket. Fejleszti a tanulók szocializációs, kommunikációs készségét, kezdeményező készségét, kulturális tudatosságát, általános műveltségét. Lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének, mozgáskultúrájának sokoldalú fejlesztésére, fizikai állóképességük, ügyességük, cselekvő biztonságuk, ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékenységük fejlesztésére, gazdagítására. Figyelembe veszi az egyéni adottságokat, az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat. Alkalmazkodik a helyi igényekhez és hagyományokhoz. Rugalmassága révén hozzájárul a speciális képzési rendszerekben, összevont osztályokban történő oktatás megvalósításához, lehetőséget teremt a különböző életkorban a képzésbe bekapcsolódó tanulók számára az életkornak megfelelő szintű képzés megvalósítására. Célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére



FOLKLÓRISMERET

A konkrét népszokások megismertetésén keresztül a tanulók előtt fel kell tárni a néphagyomány ünnepi rítusainak formai és tartalmi összetevőit, megjelenését. Világítson rá a hagyomány folyamatosan változó természetére, egykori történeti rétegeire, eredetére. Tegye élményszerűvé a jeles napok és ünnepi szokások megismerését. Aktualizálja az emberi élet fordulóihoz fűződő hagyományokat, szokásokat. A gyermekjátékok és táncok táji és történeti megismertetésével a gyakorlati képzésben elsajátított ismeretek rendszerezéséhez nyújtson segítséget.

TÁNC TÖRTÉNET

A tantárgy járuljon hozzá saját tánc kultúránk történetének megismeréséhez, a magyarságtudat erősítéséhez, a tanulók kommunikációs készségeinek fejlődéséhez, a más népek kultúrája iránti érdeklődés felkeltéséhez, a tantárgyhoz tartozó terminológiák használatához, igényes képi és hanganyag megismeréséhez, a táncművészet iránti érdeklődéshez, az arra fogékony közízlés fejlesztéséhez.

NÉPZENEI ALAPISMERETEK

A népzenei alapismeretek az alapfokú és továbbképző évfolyamokon választható tantárgy. Tanításának célja, hogy a néptánc tantárgyon belül elsajátított zenei ismeretek kibővítésével járuljon hozzá a tanulók népzenei neveléséhez. Mutasson rá a tánc a zene az ének egységére, összefüggéseire. Világítson rá a hangszeres népzene és a tánc összefüggéseire, nyújtson élményszerű ismereteket a jellegzetes népi hangszerekről, hangszer-együttesekről, zenekarokról. Segítse elő a komplex látásmód kialakulását, az elemző gondolkodást, az összefüggések felismerését. Nyújtson bővebb ismereteket a vokális népzene jellemzőiről, segítse elő a népi éneklési technika elsajátítását. A közösségi éneklés élménye és hangulata erősítse az összetartozás érzését. A tantárgy tanítása során a gyakorlati megközelítés, az élményszerzés dominál, amelynek eszközei a hangszerek bemutatása, zenehallgatás, zenefelismerés, bemutatás.

TÁNCJELÍRÁS-OLVASÁS

A képzés járuljon hozzá a mozdulatok tudatos időbeli, (ritmikai) térbeli, (plasztikai) erőfokbeli (dinamikai) elemzéséhez, a testtudat, a mozgáskoordináció kialakításához, a magyar néptánc táncjelírással közölt folyamatainak megismeréséhez, egyszerű motívumok, motívumsorok lejegyzéséhez.



ÉVFOLYAMOK												
ELŐKÉPZŐ			ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
<i>Tantárgyak</i>	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Népi játék, néptánc</i>	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
<i>Folklórismeret</i>					1	1	1	1				
<i>Tánc történet</i>									1	1		
<i>Köt. vál. t.</i>			1	1							1	1
<i>Szab. vál. t.</i>	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Összesen:</i>	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A néptánc tanszak vizsgakövetelményei

A Művészeti alapvizsga követelményei:

A vizsga részei:

A vizsga írásbeli, vagy szóbeli és gyakorlati vizsgarészből áll.

Az írásbeli vagy szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Folklórismeret

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5 perc

Előre kijelölt anyagból, a szaktanár által összeállított és betanított folyamat ill. koreográfia részletének előadása: csoportosan 5-10 perc

Improvizáció: kis csoportban (maximum 3 pár)

egyenként, illetve párban, összesen: 4 perc

A vizsga tartalma:

A írásbeli vagy szóbeli vizsga tartalma:

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll.

Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző típusú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint probléma megoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz.

A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról.

Folklórismeret:

- jeles napok
- munkavégző ünnepek
- az emberélet fordulói



A gyakorlati vizsga tartalma:

Koreográfia:

A szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, betanított folyamat) csoportos bemutatása.

Improvizáció:

A három táncdialektusból választott és a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár), illetve egyenként párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják- a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból.

A vizsga értékelése:

Az írásbeli vagy szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

Írásbeli vizsga:

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák.

Az osztályzatra a helyben meghatározott ponthatárok szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

Szóbeli vizsga:

- a szokás elhelyezése az évkörben,
- a szokás tartalom ismerete (magyarázata),
- a tájékozottság a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjairól,
- a megtanított tananyagtartalom elsajátításának mértéke.

A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- koreográfia ismerete,
- a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során,
- a táncos mozgás és a zene illeszkedése,
- partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása.

A Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei:

A vizsga írásbeli vagy szóbeli és gyakorlati vizsgarészből áll.

Az írásbeli vagy szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Tánc történet 5-10 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Néptánc

Improvizáció 8-10 perc

A vizsga tartalma:



Az írásbeli vagy szóbeli vizsga tartalma:

- Tánc történet
- a köznapi és művészeti mozgás,
- a tánc és társ művészetek,
- a tánc történet főbb korszakai a tánc társadalmi szerepének változásai:
- a tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor)
- a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk)
- a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)
- romantikus balettek,
- klasszikus balettek,
- modern tánc,
- folklórizmus
- jelentős hazai együttesek profiljának táncosok pályájának, koreográfusok munkásságának jellemzői,
- az egyetemes tánc történet legjelentősebb alkotói és műveik.

A gyakorlati vizsga tartalma:

Improvizáció:

A helyi tantervben meghatározott dialektusok táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort. A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál. Először a kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrendet. A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, a jellegzetes viseleteket.

A vizsga értékelése:

Az írásbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák. Az osztályzatra a helyben meghatározott pontszámok szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a táncművészet főbb korszakainak ismerete,
- tájékozottság a táncművészet műfajainak jellegzetességeiről,
- kiemelkedő alkotók és művek ismerete.

A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a táncrend ismerete, stílusos előadása,
- a tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során,
- a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,
- a táncos mozgás és a zene illeszkedése,
- a táncrendhez kapcsolódó táncfolklorisztikai ismeretek.



3.22 A továbbtanulás lehetséges irányai

A zeneművészeti ágazaton egyedi szakirányú továbbtanulás a kiemelkedően tehetséges növendékeknek:

- 12 éves koráig felvételizhet a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola előkészítő osztályába
- 14 éves kora előtt felvételizhet a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola előkészítő osztályába

Középfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség:

- az alapfok 6. évfolyamának befejezése után (ált. isk. 8. osztály) felvételit tehet zeneművészeti szakközépiskolákba.

Felsőfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség az alapfok 12. évfolyamának befejezésekor (érettségi után):

- – Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyetemi tagozatára
- – Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola főiskolai Tanárképző tagozatára,
- Győri Richter János Zeneművészeti Szakközépiskolába,
- Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnáziumba.

3.23 Tanulói jogviszony

A tanulói jogviszony létesítésének feltételét a 20/2012 EMMI rendelet. (VIII. 31.) határozza meg. A jelentkezés alapján felvételt nyert növendékek egy része az előképző osztályaiba iratkozik be. Az alapfok 1. osztályába jelentkező növendékeket a törvény 23. § (1) bekezdése értelmében szaktanárokból álló bizottság értékeli és a tanuló képességeit, készségeit felmérve javaslatot tesz az intézmény igazgatójának arra, hogy a jelentkező mely tanszakra alkalmas, valamint, hogy melyik évfolyamra vehető fel. A jelentkező növendékek képesség vizsgálata április-május hónapban történik az iskola központjában és a kihelyezett iskolákban. A felvételi helyéről és időpontjáról kellő időben történő felhívással gondoskodunk. A felvett és felvételt nem nyert növendékek listáját az adott iskolában jól látható helyen kifüggesztjük, valamint közzéteszük a Zeneiskola honlapján. A fel nem vett tanuló vagy nem felelt meg, vagy helyhiány miatt részesül elutasításban. Ez utóbbit irányíthatjuk más tanszakra, mint amire eredetileg jelentkezett, vagy várakozólistára kerülhet. Ez esetben, ha egy tanárnál bármilyen okból kimarad növendék, akkor annak a helyére fel lehet venni.

A zeneművészeti ágazaton:

A zeneművészeti ágazat felvételi zenei képességvizsgálatból áll: – ritmusérzék – hallásvizsgálat – adott hangszerre való alkalmasság vizsgálata.

A képző- és iparművészeti ágazaton:

A képzőművészeti ág felvételi szóbeli és gyakorlati részből áll. A felvételi beszélgetés során, és az otthoni munkák bemutatásával képet kaphatunk a jelentkező tanuló motiváltságáról. A gyakorlati felvételi feladata egy szabadkézi rajz (grafika vagy színes kompozíció) elkészítése. Az adott feladat a tanulók korcsoportjának, életkori sajátosságainak megfelelő. Értékelési szempontok: kompozíció, anyaghasználat és az egyéni kifejező erő megfigyelése.

*A tanulói jogviszony megszűnése:*

A tanulói jogviszony megszűnik, ha:

- a szülő vagy a tanuló bejelenti, hogy kimarad
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) határidőre nem teljesítette
- fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozat jogerőre emelkedik
- ha ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal nem teljesítette
- igazolatlan hiányzásai meghaladja az évi 20, félévenkénti 10 hiányzást.
- az intézmény utolsó évfolyamát követő vizsgát letette
- felvételt nyert abba a művészeti intézménybe, amelybe jelentkezett
- másik alapfokú művészeti iskola átvette.

3.24 A magasabb évfolyamba lépés

Jelentkezés és felvétel:

- az előkészítő osztályokba a felvétel jelentkezés alapján történik
- az alapfok 1. osztályába az előkészítő osztály elvégzése után az ott kapott értékelés alapján a növendék felvehető
- ha a tanuló előképző osztályt nem végzett, felvételéről a bizottság véleménye alapján az igazgató dönt
- a továbbképző osztályba lépésre az alapfok sikeres elvégzését igazoló bizonyítvány jogosít.

Az iskola felsőbb évfolyamába lépésének feltételei, a tantervi programban előírt minimális követelmények teljesítése:

Zeneművészeti ágon:

- legyen képes szóló, kamarazenei és zenekari anyag önálló, stílusos, színvonalas feldolgozására.

Képzőművészeti ágon:

- feltétel az önálló kompozíciók alkotása, a foglalkozásokon való rendszeres részvétel, valamint a feladatok határidőre történő igényes elkészítése.

Az egyes tanszakok évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák.

A zeneiskolában a növendékek - hasonlóan az általános iskolához – évfolyamokra bontott tantervek alapján tanulnak. Ezek a tantervek határozzák meg azokat a követelményeket, amit egy tanulónak egy bizonyos évfolyamon teljesítenie kell. A megszerzett tudásról, fejlődésről minden tanulónak félévkor meghallgatáson, év végén pedig vizsgán kell számot adnia zárt körben, a zeneiskola tanáraiból álló bizottság előtt. A vizsgán előre megtanult műsort kell előadnia a tanulónak az adott évfolyam nehézségi szintjén. Ez hasonlítható egy zártkörű hangversenyhez, szerepléshez.

Az osztály elvégzését igazoló hitelesített bizonyítvánnyal a tanuló jelentkezhet a magasabb évfolyamba.



3.25 Kottaanyagok, tankönyvek kiválasztásának elvei

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása.

A zeneművészeti ágon

A kottaanyag kiválasztásának alapvető szempontja, hogy a zenei anyag maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését. A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudásszintjére épülő technikai, előadásbeli és stílári elemeket. A tantervi programok minden hangszer minden évfolyamára tartalmazzák a javasolt felhasználható irodalmat, melyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat. Nem hagyható figyelmen kívül az a körülmény sem, hogy a választott kották elérhető áron beszerezhetők legyenek. Az elméleti tantárgyak kotta- és tankönyvválasztásánál szintén a tantervi programok az irányadók.

A képzőművészeti ágon:

A képzőművészeti ág tantervi programja - az ismeretanyagot meghatározva - szintén szabad választást enged a szaktanárnak a felhasznált tankönyvek kiválasztásában. Minden művészeti ág tanításánál alapvető követelmény, hogy a könyv- és kottaanyagot metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva válasszuk meg figyelembe véve, hogy az a szülőknek ne jelentsen indokolatlan anyagi terhet.

3.26 Környezeti nevelési és egészségnevelési program Környezeti nevelés

A belső környezet Intézményünk helyi adottságai kitűnőek, az épületet egy udvar veszi körül, amelyben a meglévő környezeti értékek – mint pl. fák és bokrok – megóvása, illetve ezek pótlása kiemelt feladat. Az iskola kiemelt figyelmet fordít a tisztaságra. A zeneiskolai képzés a kerület általános iskoláiban zajlik. Így az adott iskola, illetve intézmény környezetvédelmi programjában vesznek részt tanáraink és növendékeink.

Környezetvédelmi elvárások és megvalósítandó célok az épülettel szemben:

- A helyi adottságokat kihasználva, minél egészségesebb, esztétikusabb környezetet nyújtunk az itt tanuló diákoknak és az itt dolgozó kollégáknak.
- Az energiagazdálkodás korszerűsítése az elkövetkezendő években kerüljön megvalósításra.
- A tantermek esztétikusabbá, hangulatosabbá tétele kiemelt feladat. Ne csak a szaktantermeknek legyen gazdája, minden terem más hangulatot sugalljon.

3.27 Tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások

Tehetséggondozás:

A tehetséggondozással szorosan összefügg a tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, közép- és felsőfokú intézményekbe való felkészítés ideje. Minden esetben az a célunk, hogy a tanuló képességeit és készségeit tehetségük mértékében fejleszteni tudjuk. Hangversenyek, nyári táborok Az iskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltése és szakmai továbbfejlődése céljából rendszeresen szervezünk hangversenyeket, programokat, nyári



táborokat. Ezek tanulóink aktív részvételével, illetve meghívott művészek közreműködésével történnek.

3.28 Az intézmény kapcsolatrendszere

Minden kapcsolat fontos, amelyik az iskola szakmai és gazdasági előrehaladását segíti. Elsősorban a partner iskolákkal, közművelődési intézményekkel kell mindennapi kapcsolatot fenntartani, hiszen közös tanulókról van szó, akiknél állandó „technikai” egyeztetésre van szükség. A zenetanárok, művésztanárok és a közismereti pedagógusok, másrésről az iskolavezetőségek kapcsolattartása is elengedhetetlen. Az országos szakmai szervek (OH, EMMI) a távolabbi célokat is megmutatják, és segítenek eligazodni az adminisztrációs nehézségekben.

3.29 Minőségbiztosítás, minőségfejlesztés

A minőségfejlesztési munka intézményünkben folyamatos, egyetértés van a tantestületben a minőség előtérbe kerülését illetően. Lelkesen és elkötelezetten végezzük ezt a szervezetfejlesztési tevékenységet, tudomásul véve, hogy a minőség középpontba kerülése elkerülhetetlen a zeneoktatásban, kiemelkedő szerepet kell betöltenie iskolánkban. A tanszaki munkaközösségek együttműködése még inkább előtérbe kerül. Minőség fogalmán elsősorban a jó színvonalú oktatást értjük, de természetesen elengedhetetlennek tartjuk a partnereink igényeinek való megfelelést is. Nagy szerepet játszik az intézményvezető elkötelezettsége, valamint az a felismerés, hogy a versenyhelyzet kihívásainak csak akkor tudunk megfelelni, ha a partneri igényeket szem előtt tartva, a minőségért való tudatos együttgondolkodás és fejlesztő munka jellemzi nevelőtestületünket. A minőségfejlesztési munkával kapcsolatos elvárás között leginkább az intézményi működés határfoka szerepel, egyes pedagógusok nagyobb rálátása a célok, feladatok, a folyamatok és az eredmények közötti összefüggésekre, a színvonalasabb szakmai munka, a külső és belső elvárásoknak való megfelelés. Folyamatosan törekszünk a partnerek (tanulók, szülők, pedagógusok, más intézmények, fenntartó) elégedettségének növelésére. Szorosan kapcsolódik ehhez a tehetséggondozás, intézményünkben kikerülő tanítványaink további sorsának figyelemmel kísérése, a kapcsolattartás művészeti szakközépiskolákkal, főiskolákkal. Az innen kapott visszajelzések, információk is nagymértékben hozzájárulnak minőségfejlesztési munkánkhoz. A folyamatos önértékelést, helyzetfelmérést, problémafeltárást tanszakaink állandó feladatuknak tekintik. Rendszeres szakmai ellenőrzés és értékelés folyik intézményünkben. A tantervi követelmények tartalmi megvalósulásában, speciális értékelésében – vizsga, beszámoló, bemutató, hangverseny stb. formájában – minden pedagógus részt vesz. Csoportmunkában az intézmény erősségei és fejlesztendő területei így egyértelműen kirajzolódnak. Az elért konkrét eredményeink nagy része az elvégzett munka lépéseinek felel meg. Összefoglalva: a minőségi megújulásra való belső igény, a minőséggel való tudatos foglalkozás meghatározó intézményünk működésében. A mindenkorai kihívásoknak megfelelően megkeressük a legmegfelelőbb, leghatékonyabb módját, hogy a fent leírtakat érvényre juttassuk.

**Legitimációs záradék**

A Dallam Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a Szülői munkaközösség megismerte, és az abban foglaltakat támogatva, egyetértését kinyilvánította.

Tatabánya, 2025. június 12.

.....
Szülői munkaközösség vezetője

A Dallam Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai programját a nevelőtestület 2025. június egyhangúlag elfogadta.

Tatabánya, 2025. június 12.

.....
Ludányi Tamás igazgató





PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

Melléklet

Tanári névsor

1.	Ludányi Tamás	<i>Ludányi Tamás</i>
2.	Sági Richárd	<i>Sági Richárd</i>
3.	Baló István	<i>Baló István</i>
4.	Barasevichné Németh Kocsis Márta	<i>Barasevichné Németh Kocsis Márta</i>
5.	Bécsiné Krämer Ágnes	tartósan távollévő
6.	Demeniv Oksana	<i>Demeniv O.</i>
7.	Hozák Adrienn Barbara	<i>Hozák Adrienn</i>
8.	Inczédi-Pataky Livia	<i>Inczédi-Pataky Livia</i>
9.	Kerti István	<i>Kerti István</i>
10.	Király Zoltán	<i>Király Zoltán</i>
11.	Kiss András	<i>Kiss András</i>
12.	Kiss Szilvia	<i>Kiss Szilvia</i>
13.	Kóródy Andrea Ágnes	<i>Kóródy Andrea Ágnes</i>
14.	Kovács Ferenc	<i>Kovács Ferenc</i>
15.	Kovács Gábor	<i>Kovács Gábor</i>
16.	Krihó Andrea	<i>Krihó Andrea</i>
17.	Kugyelka-Szilágyi Zsuzsanna	<i>Kugyelka-Szilágyi Zsuzsanna</i>
18.	Laskay Zsolt Géza	<i>Laskay Zsolt Géza</i>
19.	Laskay Zsolt Gézáné	<i>Laskay Zsolt Gézáné</i>
20.	Ludányi Ágnes	<i>Ludányi Ágnes</i>
21.	Lunczer Vivien	<i>Lunczer Vivien</i>
22.	Orbán Brigitta	<i>Orbán Brigitta</i>
23.	Orbán Gábor Tamás	<i>Orbán Gábor Tamás</i>
24.	Pálinkás Péter	<i>Pálinkás Péter</i>
25.	Pereszleyné Kovács Judit	<i>Pereszleyné Kovács Judit</i>
26.	Pozsár-Hajdu Iлона	<i>Pozsár-Hajdu Iлона</i>
27.	Román Krisztina	<i>Román Krisztina</i>
28.	Szicsó István	<i>Szicsó István</i>
29.	Szula János Róbert	<i>Szula János Róbert</i>
30.	Tolnai Ágnes	<i>Tolnai Ágnes</i>
31.	Tóth Barbara	<i>Tóth Barbara</i>
32.	Töröcsik Ákos	<i>Töröcsik Ákos</i>
33.	Varga Eszter	<i>Varga Eszter</i>
34.	Baboth Dóra	<i>Baboth Dóra</i>
35.	Pátrovics Teréz	<i>Pátrovics Teréz</i>
36.	Papp Zsuzsanna	<i>Papp Zsuzsanna</i>
37.	Oláh Zsolt	<i>Oláh Zsolt</i>
38.	Ludányi Flóra	<i>Ludányi Flóra</i>

Tatabánya

2025. 06. 12

Ludányi Tamás

Igazgató





PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

DALLAM ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 040258

Záradék

A Pedagógiai Programot az iskola nevelőtestülete a 2025. június 12-én nevelőtestületi értekezleten elfogadta, és jóváhagyásra javasolja az igazgató felé.

Tatabánya, 2025. június 12.

A 2025. június 30-tól hatályos Pedagógiai Programot jóváhagyom.

Tatabánya, 2025. június 12.



Ludányi Tamás igazgató

A pedagógiai program rendelkezéseinek érvénybelépéséhez a fenntartóra többletkötelezettség nem hárul, a fenntartó egyetértése nem szükséges.
A pedagógiai program a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé.

Tatabánya, 2025. június 12.



Fenntartó képviselője

A pedagógiai program hatályba lép: 2025.06.30.

Érvényes: visszavonásig